

FERRAN GARCIA SEVILLA
PROYECTO DE EXPO “LEVE EFECTO POLILLA” AL TRANSILVAN
MUSEUM DE VELUSCA

Desembre, 1996

Transilvan Museum
Oportunidade al Dente River 32,
Tic-tac sobourg,
Velusca 003933

Apreciado Amigo,
aquí le envío el proyecto de la exposición que estamos preparando por si es de su interés. Estaríamos muy honrados si nos pudiera hacer el texto de presentación para el catálogo. Podemos discutir los honorarios, pero seguro que llegaremos a un acuerdo porque pagamos en mulato a mano.

La exposición lleva por título LEVE DEFECTO POLILLA, y la lista de participantes es la siguiente:

Dora Morral	Astrud Cisco
Luz Rojas	Bambino Gana
Rose Jasmin Flores	Lasso Checo
Novita Traca	Amanda Lunar
Dolores Fuertes de Morro	Tos Covado
Santi Mejorana	Regi Mudo
Caldo Bollete	Marga Sue
Josemar Trufado	Publio Seco
Eva Cacarot	Rufo Nonas
Coco Cholín	Abdel Yokohama
Lucila Fogón	Sirula Mastia
Fama de Prisa	Blanca Morena
Yolanda Lloes	Ave Chrisma
Remedios Pilila	Nacho Rabo
Nati Montada	Simposio Cuevas
Lucy Aluego	Rufo Cristoca
Pamela Pilla	Valcárcel Segura
Angela Potros	Lucas Comas
Pabli Lento	Tina Aro
Chacatán Beli	Conrado Bufas
Camon Resiste	Leopoldo Chufra
Piet Maquineta	Evaristo Lucien Candileja
Delirios Instant	Puringa Ou Memo
Armando della Gruppa	Victor Carreras
Elisabeth Local	Primo Delgado
Pretuberancia Singapur	Fina Levy
Mar Plumilla	Petrolera Genio
Bárbara Cuna	Pepa Llamas
	Patty Caballero

Lucia Moro
Esperanza Cielos
Kula Tocón
Sun Jo Dio
Rodolfo Ancas Mico
Becerra Pasma
Mero Pozo
Luisa Aurora Castaña
Belinda Frutos
Mary Cohn
Puri Zorrila
Carlota Lamour
Conchi Prieto
Segundo Estirado
Pancracio Flojo
Sugar Sales
Luz Persiana
Oscar Maria Pelín
Antonio Monasterio
Rosario de la Cruz
Vetusta Campos
Tentación Lopera
Paco Montón
Perla Segura
Patricio Langas
Florinda Manzano

Primitivo Quiñones
Mario Comino
Fausto Boca
Armando Guerra
Cati Revuelta
Victoria Cuesta
Juanjo Tepelo
Latoya Sudha
Virtudes Carretero
Tristán Tira Buzón
Roberta Pesa Dilla
Pamela Enana
Piluca Calvo
Viriato Pimiento Rojo
Manso Gallardo
Curro Sobado
Silvia d'Escabeche
Fortuna Puesta
Rómulo Mama
Juana Sororeja
Pio Perpetuo
Pezona Lanas
Adán Polvos
Eva Humos de Paso
Shiro Meji Yon
Lázaro Monei

La exposición se articula en diez apartados significativos que recogen las áreas de pensamiento a tratar:

I.

Anudado de miembros; espacios expandidos: de la mirada al derrame; obsolescencia de orificios; el destino del bostezo; reflejos de glándulas y lechazos.

II.

Válvulas y vulvas emergentes; el amor como intercambio de salivas; inapreciables códigos privados; límites fronterizos de deslizamientos; y ayuntamiento y susurro: frote de órganos.

III.

Supervivencia de neuronas en el glande ajado; sacando la lengua por la nariz; la multiculturalidad de la pilula y el pipazo; y semantización versus dessemantización de ojetes.

IV.

Vergas pa dentro; piezas profundas en un espacio superficial; convergencia/desplazamientos de pliegues y reveses; armaduras combi; y vacíos semánticamente llenos.

V.

Piezas de coño anónimo; humores prevanguardistas; prosopopeya de conductos deferentes embozados; semental nómada y desarraigo; gafas de sol visus anoraks; y memoria y proyección anal.

VI.

Brillos y sombras de pelos, vestidos y muñecos; la piel del esfínter; la transververación de chorras y merinas; ecos y diferencias del camarón adobado; deconstrucción de la nada; y hacia el vacío de estrategias vellosas.

VII.

Reontra postlectura de lo diferente-mismo-ente-ismo; probidad y simulación de carnes con leche; elevaciones y levitaciones verticales; temblor de babas e interiores laberintos de moquillo.

VII.

Instalaciones de arte-pelotas; desastre y huella del tiempo: juventud y chochez; el hocico y la gravedad del pene-bisagra; profundidades venosas; y desde clítoris volcánicos a prepucios abismales.

IX.

Meter y sacar: entre la levedad y la transparencia; apropiación manual o de muñecas; quitándole el pan a National Geographic; revisitando rebollos; y alternativas de flujos y reflujos postmodernos.

X.

Gravitación de cicatrices de gases; áreas de metamorfosis e intercambios translúcidos; la polla como tapón de lo femenino; etno-vaginas-armani contra coños-semáforo; y teoría catastrófica del semen negro.

La exposición LEVE DEFECTO POLILLA viajará a los siguientes lugares cuya itinerancia ya ha sido confirmada por sus directores:

Aparenten Sustverein, Merlinstr. 65, Sturmonwelf, Alemania

M.A.S.A.C., Katastrofecsova, Festivalnaya, Vilnius

Chochilabo Inc. Cultural Centrer, Planta 132, Transcentrum, 1-5-28 Suki-chon Sakura,
Japan

Bosnian Bone Museum, Umjeta 13, 9003 Sarajevo

Sin más y esperando de usted que el proyecto sea de su interés, reciba nuestra más cordial y navideña felicitación para 1996.