

EUGÈNIA BALCELLS

OPHELIA

Febrer, 1979

“Ophelia” consisteix en la realització de múltiples variacions sobre una imatge utilitzant una fotocopiadora.

(...)

En total s'han realitzat unes 1.000 variacions; les manipulacions o proves efectuades han estat de tres tipus:

1. Variacions arran de les característiques pròpies de la màquina: distintes intensitats, reduccions diverses, multiplicacions, fotocòpia de fotocòpia, errors, ratlles, etc.

2. Variacions sobre la imatge original: descentrament de la imatge, superposició d'altres imatges o de papers diversos (blanc, negre), descomposició de la imatge doblgant, arrugant, tallant la primera fotocopia, superposició d'objectes (pel·lícula, fils, llumins, vels, soldats de plàstic, plomins, etc.).

3. Variacions al paper d'impressió: qualitats diverses (paper ceba, quadriculat, cartolina, etc.), paper de diferents colors, papers que tenen normalment un altre ús (paper de water, tovallons, papers pintats, etc.), papers impresos prèviament (diari, revistes, llibres, dibuixos, mapes), papers amb objectes de paper enganxats (sobres, etiquetes, estampes, segells, cinta adhesiva, calcomanies).

Múltiples impressions: sobreimpressions de la mateixa imatge, sobreimpressions d'imatges distintes.

El plantejament inicial fou simplement el de fer, a manera d'exercici, una exploració d'allò més completa possible de les possibilitats i característiques de la fotocòpia d'una imatge.