

**JOSEFINA MIRALLES**

**MEMORIA**

Abril, 1973

El trabajo que me propongo realizar si me fuera concedida la BECA JUAN MARCH consistiría en una investigación artística basada en materiales naturales y materiales artificiales.

Esta investigación comporta unas directrices comunes y generales: patentizar la naturaleza (natural y artificial, espontánea y manipulada) de los respectivos materiales; cambio de los contextos; mostrar su semejanza formal y su diferencia material; reafirmar su importancia no como objetos sino como materiales distintos, mostrándolos por sí mismos, sin transformación, por la yuxtaposición. Con ello se busca poner de manifiesto:

a) la diferenciación entre lo natural y lo artificial.

b) la sustitución del valor formal por el valor estricto de material.

c) la sustitución del objeto por el concepto (de existencia de la materia física).

y d), la modificación del significado de obra de arte (la obra no es el resultado de una transformación sino la muestra de unos materiales).

Para la mejor explicitación del trabajo he creído conveniente dividirlo en tres apartados, bajo los epígrafes de

A. MATERIALES NATURALES.

B. MATERIALES ARTIFICIALES.

C. MATERIALES NATURALES Y MATERIALES ARTIFICIALES.

A. MATERIALES NATURALES.

Este trabajo presupone convertir el material en el principal protagonista de la obra. Son materiales naturales, o bien encontradas en la naturaleza, que no sufren transformación. Esto equivale a decir que no existe una estructuración de la obra, sino que esta consiste en una elección de materiales encontrados. La forma de estos materiales es sustituida por el azar de la estructura natural. Por lo tanto, lo que se pretende es dar importancia y autonomía a los materiales, no a la forma. El propósito no es ofrecer una obra terminada (en el sentido tradicional) sino unos materiales: cada material determina sus propias propiedades plásticas en función de sus propiedades físicas, sin sufrir las transformaciones esteticistas de la pintura matérica. Al presentar estos materiales con las cualidades y en las condiciones anteriormente citadas se pretende:

- a) mostrar únicamente su material.
- b) patentizar que son materiales que no han sufrido transformación.
- c) poner de relieve su cualidad de materiales naturales.
- d) cambiar el contexto.
- e) desposeer a los objetos de sus sentido de tales, acentuando el concepto de existencia física (material) de la cosa.
- f), la sustitución del valor formal por el valor material.

## B. MATERIALES ARTIFICIALES

De modo semejante, el estudio de los materiales artificiales pretende convertir el material en el principal protagonista de la obra. Estos materiales provienen de un proceso industrial, y en su contexto normal son objetos iconográficos con una significación decorativa. Al exponerlos fuera de su contexto toda su significación cambia, prevaleciendo su valor como material artificial, tanto más cuanto que los objetos elegidos serán por su forma imitaciones de objetos naturales.

Al perder el valor de objetos decorativos quedan reducidos exclusivamente a materiales artificiales copiados de los naturales; por lo tanto adquieren el mismo significado que éstos, con la variante de la diferencia de propiedades de los dos respectivos materiales, natural y artificial. Al presentar estos materiales en las condiciones anteriormente citadas quedará simultáneamente de manifiesto:

- a) su material artificial.
- b) su imitación formal de los materiales naturales.
- c) la sustitución de su significado decorativo por su valor como materia.
- d) su peligrosidad en cuanto se les confiere una utilidad y un significado decorativo.
- e) las cualidades en las cuales consiste su artificialidad.
- f) su procedencia de un proceso industrial de elaboración.
- y g), el cambio de contexto.

## C. MATERIALES NATURALES Y MATERIALES ARTIFICIALES

Esta parte del estudio comprende dos apartados:

1°, colocación de los materiales naturales y artificiales en un mismo contexto, en las condiciones antes citadas, esto es, creando expresamente un medio contextual en el que lo natural y lo artificial son ambiguos, con la finalidad de crear un confucionismo entre ambas y contrastar sus respectivas naturalezas.

2°, transformación de los materiales naturales agregándoles un material artificial pero sin perder su naturaleza de naturales y situados en su mismo contexto, con el propósito de mostrar la intervención humana en la naturaleza.

Como resumen destacaré las finalidades fundamentales de esta investigación:

a) reafirmar la importancia de los materiales, marcando la radical diversidad de sus correspondientes naturalezas mediante la oposición natural/artificial.

b) se prescinde de los objetos en cuanto portadores de iconografía. Su significado se centra en las propiedades intrínsecas de cada material, renunciando a toda elaboración de tipo formal. La obra no es así el resultado de un hacer en el sentido tradicional, un producto acabado, sino que es el material mismo. En otras palabras, la obra es idea de la obra.

c) toda obra artística tiende a sensibilizar al espectador ante un determinado orden de problemas. Mi investigación se dirige a proclamar el valor de los materiales en "estado puro", no manipulados por el hombre, la necesidad de rodearse de un medio natural, censurar la brutal intervención humana en el medio ecológico y su falta de control sobre él, la peligrosidad de familiarizarse con los materiales artificiales de uso decorativo, la dificultad de un sistema de vida fuera del medio natural, el peligro de la contaminación.