

**J. PABLO**  
**PROPUESTA**

Abril, 1974

No se pretende llegar a un nivel científico de conocimiento, sino tan solo responder a la necesidad de tratar objetivamente o subjetivamente, todo lo visible y palpable, primero para facilitar una agilidad que no existe al tratar de lo relacionado con formas, objetos y cuerpos, y segundo para darles un uso más eficaz como signo capaz de provocar o que sea reflejo, de un concepto de arte unido a la actitud y actividad revolucionaria con la que se participa.

Esto es la base del trabajo teórico-práctico, explicado en los últimos meses, y que se pone como planteamiento para reafirmar la importancia del contenido de las Últimas Tendencias en el Arte.

La primera parte de las cuatro que forma el presente trabajo intenta dar una panorámica morfológica de lo subjetivo a lo racional: primero con algunas observaciones sobre la ambigüedad de los cuerpos naturales, objetos artificiales, formas geométricas y agrupaciones, poniendo de manifiesto la extraña unidad a que tiende todo lo visible desde un punto de vista subjetivo. En segundo lugar con algunas observaciones y hechos referentes a la anatomía comparada del movimiento, señalando el modo de como los objetos artificiales concretamente las máquinas y aún mas los mecanismos, contrastados con los desplazamientos y movimientos corporales, parecen introducir el concepto de organicismo; el organicismo es posible que empiece en la simple gestualidad. Para intentar un planteamiento mas extenso de lo anterior se buscan a continuación, unos caracteres básicos que pueden describir a todas las cosas, y se plantean de modo mas global las ordenaciones morfológicas parciales y especializadas.

La segunda parte procura el ejercicio práctico comentado de deformaciones lineales, superficiales y de masas, poniendo de manifiesto que la esencia de los cambios de significado en los cuerpos naturales, objetos artificiales y formas geométricas, está en las deformaciones.

El hecho de que el comportamiento de los materiales en las deformaciones de líneas y superficies se manifieste muy ligado a la forma, pero que en las deformaciones de masas no ocurra así, pone de manifiesto que la deformación de una masa, entendida simplemente como deformación, tiene la limitación de necesitar una figura inicial muy definida para conseguir las modificaciones fundamentales que definen sus caracteres, indicando este hecho, otro tanto o más esencial que las deformaciones, la tendencia a la disposición natural de la materia, objeto de la tercera parte.

La cuarta parte contrasta el concepto de las teorías de composición (cosa característica de los análisis de forma) delante de lo que hoy parece una opción clara, y dirigida en cualquier caso a considerar como hecho artístico cualquier hecho consciente que ponga de manifiesto alguna opción nueva respecto a cualquier campo de actividad humana, esto aquí se limitará a algunas observaciones sobre la situación y algunas acciones.