

**COLLECTIU
COMUNICAT CONJUNT DE L'EXPOSICIÓ "NOVES TENDÈNCIES A
L'ART" AL ADI/FAD
Maig, 1974**

I

El treball realitzat fins ara s'ha materialitzat, primerament, en un cicle de nou ponències i en les consiguents discussions, edició de textos i formació de comissions i grups de treball per a tractar els distints aspectes teòrics i pràctics que exigia la dinàmica del procés.

Finalitzat el cicle de ponències, es va iniciar una altra sèrie de discussions entorn de la necessitat de trobar uns mínims punts d'afinitat ideològica i pràctica que ens permetessin avançar en el nostre procés de clarificació.

La present mostra té dues vessants principals: la mostra de treballs individuals i en grup, i les discussions a partir de les conferències-col.loqui, a les quals hi participarà gent representativa dels respectius sectors. Aquesta darrera vessant és la que caracteritza i dona a la mostra el sentit de constituir un pas més dins l'iniciat procés de reflexió i anàlisi.

Els participants, en tant que conjunt heterogèni, per bé que relacionat per uns mínims pressupòsits que l'enfronten a una realitat artístic-cultural, no assumeix pas l'obra individual o de grup dels components d'aquest conjunt. La tasca de clarificació que estem efectuant mai no ha intentat coartar la producció dels diferents grups o individus.

Uns dels nostres objectius principals consisteix en ampliar el marc de discussió mitjançant la incorporació de grups o individus que d'alguna manera representin els respectius sectors, encara que sustentin actituds i punts de vista que incrementin les contradiccions que fins ara s'han explicitat entre nosaltres.

II

Dins el marc de l'Institut Alemany de Barcelona, des del mes d'Octubre de 1973, diversos grups i individus pertanyents a diferents sectors artístics i intel.lectuals (cinema, teatre, literatura, plàstica, fotografia, crítica, etc.) hem iniciat un procés de clarificació dels principals aspectes de la problemàtica de la teoria i la pràctica de l'art dins el nostre entorn social.

Les característiques del nostre medi cultural ens han portat a iniciar aquesta tasca de reflexió a partir de les nostres diferents, contradictòries, pero no antagòniques, actituds i punts de vista respecte a la pràctica artística; a la seva especificitat, i a la seva relació amb el context social en el que es produeix.

Aquest treball de discussió teòrica ha consistit i consisteix en la sistematització i confrontació de les distintes posicions i tipus de pràctica, en vista, principalment, a qüestionar, a partir de la nostra realitat, els diferents aspectes de les diverses pràctiques artístiques per tal de desmarcar-se dels pressupòsits en què s'assenta la pràctica de l'art, entesa com a vehicle d'ideologia, sota una concepció idealista.

La dita tasca de clarificació que estem portant a terme, un pas en la qual el constitueix aquesta mostra, ens ha permès d'arribar a uns mínims pressupostos a partir dels quals podem establir les següents línies bàsiques:

- 1) Continuar el procés de clarificació junt amb altres grups i individus dels nostres respectius sectors.
- 2) Transformar la utilització dels canals tradicionals de difusió i de discussió, i cercar-ne uns altres de nous més coherents amb els nostres plantejaments, els quals inclouen una preocupació per la nostra incidència dins el nostre context social.
- 3) Desmarcar-se de postures pragmàtiques mitjançant l'establiment d'una relació dialèctica entre la teoria i la nostra pràctica concreta i per mitjà de la resolució dialèctica de les contradiccions entre teoria i pràctica.
- 4) Considerar indispensable que, per tal d'analitzar la pràctica artística, els seus condicionaments i les seves implicacions, cal utilitzar uns elements teòrics i pràctics no provinents del camp artístic, sinó procedents també de distintes metodologies científiques i pràctiques socials (l'objecte específic de les quals no és pas el procés de producció artística) com a mètode d'esclariment, desenvolupament i adequació d'una teoria de l'art.
- 5) Enfrentar-se, dins aquesta línia d'acció, és a dir, amb la deguda coherència amb els pressupostos aquí implícits, a la manca d'accés als mitjans de comunicació i al consegüent aïllament que aixó comporta. Així mateix, cercar, a partir de la necessitat d'articular-se dins les relacions econòmiques que caracteritzen el sistema la manera d'impedir que tal articulació impliqui una desvirtuació del caràcter de la càrrega ideològica inherent a tota pràctica artística.