

G. BAIGET, J. CERDA, J. MOSTAZA, R. SOLA
PELICULAS

Maig, 1974.

Realizamos nuestras experiencias, valiéndonos del medio cinematográfico, básicamente, pues consideramos que el cine es uno de los medios más directos de expresión actuales, de cara a nuestros presupuestos, dentro de la plástica.

La experiencia "IRIDIUM V" está dentro de unas formas y contenidos antinarrativos, con una serie de denotaciones sobre los medios de comunicación y las vivencias propias con respecto al entorno cultural que nos envuelve (el hombre y su circunstancia).

En cuanto a las experiencias "CUL" y 4 (Espai-Temps), con matices distintos de investigación de forma y contenido es la plasmación de la igualdad del tiempo del espectador con el tiempo de filmación.

En 4 (Espai-Temps) presenta un espacio en donde se ha desarrollado un diálogo; este lugar es filmado en ausencia de los personajes que lo han desarrollado, existiendo aún el sonido del diálogo.

Básicamente con nuestras experiencias, pretendemos una investigación del lenguaje plástico-cinematográfico.

Decir si lo presentado son films o acciones filmadas, es difícil, quizá esta línea de intersección sea difícil distinguirla, pero lo importante es la subversión del lenguaje y con esto que siga todo el resto.