

**D. SELZ:**

**ALGUNES PREGUNTES A PROPÒSIT DE LA PRÀCTICA ARTÍSTICA**

Maig, 1975

- Com te dius?
- On vius?
- Què fas? Quina activitat tens?
- Quina formació tens?
- Com et situes en relació amb el món de l'art?
- Des de quan tens aquesta activitat?
- Exactament per quines raons la practiques?  
Per vocació? Per necessitat?
- De quina manera procedeixes?
- Has realitzat un treball (o alguns treballs) relacionats amb el món artístic?
- Característiques d'aquest treball?
- Prepares algun altre treball?
- En cas de publicacions o d'intervencions públiques (confè-  
rències etc...) el teu treball ha estat censurat?
- Quin públic tens?
- Es un sector reduït?
- En quina relació estàs amb aquest sector?
- O almenys quina relació voldries tenir-hi?
- Consideres la teva activitat com a marginal en el teu context propi?  
O potser com a privilegiat?
- Com situes la teva activitat en relació amb el context propi del teu país?

- Com situes l'art dins la societat?  
A quin nivell el situes?
- I dins del context propi del teu país?
- Què significaria per a tu l'art en un context socialista?
- Com situaries el paper de l'artista?  
i el teu propi paper?
- Trobes que hi hagi un gran nombre de dones que exerceixen una pràctica artística?  
Què en penses?
- Hi ha moltes dones que exerceixen la teva activitat?  
Al teu entendre, per què?
- Què penses del paper de l'artista en la societat actual?
- I en el context precis del teu país?
- Penses que en aquest país una majoria d'artistes viuen de la pràctica artística?
- Quin sistema creus que fora el millor perquè la pràctica artística sigui remunerada?  
Creus en el sistema de galeria-marxants-col.leccionistes?
- Penses, doncs, que els artistes no remunerats, pero que han de viure d'una altra activitat,  
es troben al marge de la societat?
- En el teu cas, la teva activitat en el món artístic et permet viure?
- De què vius?
- Què penses del paper del col.leccionista?  
i en el context propi del país?
- Què penses del paper del crític d'art?  
i en el teu context?
- Què penses del paper de les galeries?  
i precisament en el teu país?
- Què penses del paper dels museus?  
i en el teu context?

- Quin interès tens per la borsa de l'art? en el teu país i a l'estranger?  
(borsa de l'art = cotització de l'art)
- Quins llocs creus que serien els més indicats per mostrar al públic la pràctica artística?  
les galeries? els museus?
- En l'art actual, o almenys des dels anys 60, quines tendències son les que t'han cridat més l'atenció?
- Quins mitjans d'informació utilitzes?  
quines revistes, publicacions, etc...?
- Aquí, precisament, la informació quina és?
- Quins creus que haurien de ser els mitjans d'informació més eficaços del món artístic  
envers el públic? revistes? conferències? films? pel carrer?
- Inversament, penses que existeixi la informació "públic envers el món artístic"?
- Estas d'acord que l'art està reservat a una minoria?
- Podries precisar-ne les raons segons el teu parer?
- Preferiries que l'art no fos solament accessible a una minoria?
- Què penses del buit creat entre el món artístic i el gran públic?
- Penses que els artistes han d'estar molt lligats a la realitat del context del seu país?
- O al contrari, creus que és millor que es mantinguin allunyats dels problemes socials i  
polítics del context on viuen?
- Creus que una pràctica artística sigui necessària en un context com el nostre?
- Quina importància dones al fet artístic?  
a la pràctica artística? a la teva activitat?
- Voldries dir alguna cosa més?
- T'ha interessat de contestar aquestes preguntes? Per què?