

F. GARCIA SEVILLA

PROPUESTA DE SEMINARIOS O GRUPOS DE TRABAJO EN EL INSTITUTO ALEMAN.

Juny, 1974

PROPUESTAS DE TIPO PRACTICO-ESPECIFICO

- Imposibilidad ya de seguir hacia adelante si no es a partir de la siempre desplazada articulación específico-contextual.
- Necesidad por desarrollar una práctica teórica de la especificidad artística: travesía de la semiología (sistema de signos y de articulaciones) e ideología (sistema de ideas y de valores) dominantes. Casos concretos.
- Vuelvo a insistir: necesidad de llevar a cabo un análisis concreto de la práctica específica de los miembros que componen el Sector de Plástica, análisis individuales, de grupos, y de tendencias.
- Posibilidad o imposibilidad de articulaciones entre lo específico, lo contextual y lo ideológico de todos los miembros del sector que trabajan en prácticas denominadas conceptuales.
- Fosilización negativa o transformación positiva del lenguaje denominado colonizado en las prácticas conceptuales de nuestro contexto: el anticolonialismo tiene una alternativa muy concreta, siempre y cuando se tenga la fuerza teórico-práctica suficiente para expulsar definitivamente al código invasor y atender a las necesidades de su propia realidad (específica y contextual).
- Demarcación real de prácticas conceptuales tautológicas y/o falaces (especificidad aislada del contexto y/o límites fijos de la misma especificidad) e instauración de una práctica conceptual materialista basada en la práctica teórica y en la práctica específica.
- Análisis comparativo de las prácticas artísticas dominantes y de las prácticas conceptuales en nuestro ámbito cultural: relaciones a todos los niveles que mantienen unas y otras en lo que se refiere a su interior y su exterior.
- Análisis concreto de los canales de distribución e información de arte existentes: posibilidades o imposibilidades de incidencia de nuestra práctica artística a través de ellos.
- Análisis retrospectivo de la evolución y dinámica del Instituto Alemán. Situación actual: dispersión (no existencia) de la base. Cambio de perspectivas.

Suficiencia o insuficiencia (insuficiencia) del marco del Instituto Alemán para desarrollar una práctica que no sea una práctica teórica o de confrontación ideológica. El marco del Instituto Alemán predispone peligrosamente a resolver los problemas en la teoría y no en la práctica específica.

PROPUESTA DE TIPO IDEOLOGICO - POLITICO

- Lucha ideológica a través de la confrontación de prácticas específicas. La confrontación ideológica no surge más que de la confrontación de prácticas (teóricas y/o específicas) y de trabajos concretos dentro de esas prácticas.

- Práctica como producción de objetos materiales de conocimiento y/o práctica como objeto (finalidad) de producción de conocimientos materiales: práctica específica (artística) como método específico (artístico) de conocimiento y transformación de una realidad concreta en el conjunto del proceso social.

- La práctica artística vinculada al resto de prácticas sociales: contradicciones y reproducciones que recoge una práctica artística retrograda del exterior a su interior, alternativas y nuevos modelos que plantea una práctica artística progresista del interior a su exterior. La dinámica dialéctica de interior/exterior.

- El espacio artístico como lugar no alienado, revolucionario, en el que se produce y transforma un sujeto (artista), unos sujetos (espectadores), un sistema de producción específico (producción artística), un comportamiento (práctica del sujeto), un conocimiento (concreto/general), unas relaciones específico-contextuales (significante, significado y referente), etc., y, en definitiva, una concepción ideológica concreta (ideología dominante agujereada por la práctica artística).

- La práctica artística revolucionaria como producción de sistemas y/o de modelos de otro y de todo tipo, no sólo ya liberados del control instituido (represión), sino básicamente enfrentados, por los más diferentes procedimientos, a la ideología dominante y a sus sistemas de control: alternativas y/o propuestas políticas, productivas, sexuales, sociales, comportamentales, perceptivas, ambientales, sensoriales, analíticas, etc., a partir de la especificidad (móvil) artística, no a partir de otro tipo de especificidad.

- Confrontación de sistemas y modelos anunciados y/o materializados a partir de la especificidad artística con los propuestos y/o realizadas desde otra práctica específica. Análisis diacrónico-sincrónico de modelos de un momento histórico concreto. Función social del artista comparándolo con el político revolucionario y el denominado enajenado mental, todos ellos bajo la óptica de destructores de sistemas instaurados, aunque delimitando claramente sus orígenes, desarrollos y resultados.