

F. GARCIA SEVILLA

TEXTO PARA EL LIBRO DE PROYECTOS DE " QUÈ FER? "

Juny, 1974

El título de esta publicación bajo la propuesta general de ¿QUE HACER? es ya bastante significativa si se entienden los proyectos como el primer paso teórico, en la formulación de una idea, para llegar a una práctica, en su posterior realización material.

La pregunta ¿qué hacer? lleva implícita toda una puesta en cuestión de los sistemas de codificación y de algunos comportamientos puramente verbales en los que el movimiento conceptual parece estar anquilosado y obligado a dar vueltas continuamente de una manera repetitiva, tautológica y, la mayoría de las veces, idealista. De ahí que estos proyectos, aún proviniendo de prácticas muy diferenciadas, tengan en común un punto básico: el rechazo de la fotografía como finalidad y la puesta en evidencia de la necesidad de un método de conocimiento materialista que pase por un proceso de trabajo dialéctico de transformación de la materia, sea cual sea su especificidad, juntamente con un planteamiento teórico. Todos estos proyectos pretenden dirigirse a una transformación directa de la materia y, por lo tanto, del mundo que nos rodea juntamente con la imagen ideológica que nos formamos de él.

La presente publicación no es más que la primera que se espera hacer. Posteriormente y en su momento oportuno aparecerán otras siguiendo ésta u otras direcciones. Esta continuidad en la publicación de los proyectos tiene como finalidad desvelar y evidenciar, en la medida de lo posible, cuál es el proceso de producción que asume esa persona que socialmente la llamamos y distinguimos por el nombre de artista. La información previa de lo que se piensa hacer puede ser un instrumento de combate positivo para destruir toda una concepción idealista del trabajo artístico basado en un sistema de ideas que caen del cielo y, por el contrario, no provenientes de la propia práctica, cualquiera que sea su nivel.

Por eso, estas páginas no son más que el primer paso de un triple proceso. Primero se presenta una determinada formulación de una idea, formulación que, a pesar de que surja de la misma práctica social en su sentido más amplio, permanece como uno de los puntos más oscuros del trabajo artístico. En segundo lugar aparece y se impone la práctica, el trabajo material de transformación de la idea con la posibilidad de nuevas formulaciones en el mismo proceso de trabajo. Por último, la publicación de los resultados obtenidos en vistas a una vuelta a la teoría y su prolongación de nuevo en el trabajo práctico. Esta nueva publicación reunirá y recogerá el material gráfico y teórico bajo el nombre de LO HECHO.

Estas tres etapas, por supuesto, tienen como principal finalidad la distribución y la información a nivel social, de la totalidad del proceso de trabajo artístico, polarizado como cualquier forma de conocimiento materialista en la teoría y la práctica, como auto-reflexión de sus propios condicionantes, posibilidades y metodologías específicas dentro del conjunto de las relaciones de producción de su propio entorno.