

C. HERNANDEZ MOR
IMATGES DEL ZOO DE FINA MIRALLES

Juny, 1974

Aquest treball centra l'anàlisi, un altre cop més, en la manipulació d'elements naturals, en aquest cas en un fet real de manipulació sobre els animals: el zoològic, la funcionalitat del qual, es preten qüestionar. En tant que fet social.

Els animals han estat engabiats al zoològic no, per a treure'n un profit directament econòmic, com succeeix amb la pesca, la caça, la cria i matança d'animals, sinó que ho estan sols pel fet de donar una informació sobre el seu aspecte formal, i prou. La funcionalitat del zoològic queda així reduïda i equiparada a la informació fotogràfica i explicativa que dona una publicació especialitzada en Zoología.

Aquesta mostra, però, no solament informa sobre tal manipulació, sinó que pretén a més a més assenyalar les seves conseqüències sobre els animals que la pateixen: en ésser engabiades o tancades en reduïts espais climatitzats, amb l'únic propòsit de que puguin ésser contemplades, les besties perden desseguida moltes de les característiques pròpies de la seva espècie: en iniciar-se el procés de reclusió, comença també un procés de degeneració, que es fa evident quant a l'alimentació, sistema nerviós, reproducció, etc...

Es a dir, "Imatges del Zoo" a més d'informar sobre uns animals tancats en compartiments del zoològic, mostra també l'engabiament real d'uns animals que gairebé mai no han estat engabiats en tant que objecte de contemplació, per bé que sí que ho estan per altres finalitats socials, com és evident en el cas de l'home.