

MANEL VALLS
CULTIVOS
Agost, 1976

Cultivo de clavos

Este trabajo está basado en ciertas prácticas rituales de fertilización y fecundación de la tierra. El cultivo se materializa mediante la acción de clavar clavos en la tierra con la ayuda de una herramienta (el martillo).

Cultivo de sal

En este trabajo el cultivo resulta ser un anti-cultivo, ya que la acción de quemar el terreno para luego cubrirlo con sal, es una de las más eficaces formas de esterilización de la tierra.

Instalación

En esta acción el factor del proceso es su determinante. Una brújula situada en el centro del terreno, nos indica los cuatro puntos cardinales, en donde se han situado cuatro lupas de aumento, que mediante la proyección de la luz solar a través suyo incide de forma procesual sobre el terreno. La instalación dura 12 horas, mientras el sol se desplaza, produciendo un cambio de incidencia de la propia luz.

Cultivo de sol

La acción intenta establecer una relación dialéctica a partir de la luz solar, mediante el cultivo de trozos de espejo en la tierra.

Acción de engrasar rocas

Esta acción consiste en el acto de engrasar rocas con grasa animal, manipulando lo inerte con lo orgánico, produciendo un cambio, donde la noción del ritual determina los resultados.

Transformación (cera-fuego)

Lo fundamental en esta acción es la noción del cambio (transformación) de un material mediante el fuego y su posterior naturaleza en forma de cultivo.

Este ciclo de acciones realizado íntegramente este año tiene su origen en algunos de mis anteriores trabajos a partir de 1973 donde de forma especial centré mi atención sobre dos conceptos fundamentales. Arte-Naturaleza, Obra-Proceso.

Mi preocupación por identificar los procesos artísticos con los procesos de la naturaleza, me ha conducido a desarrollar estos trabajos a partir de mi propia relación con la naturaleza y sus componentes físicos. Este ciclo se ha materializado en seis acciones realizadas todas ellas a partir de elementos propios de la naturaleza, así como de algunas premisas estrechamente relacionadas con trabajos etnológicos y antropológicos sobre la relación de la agricultura y la jardinería con la cultura y el comportamiento social; véase rituales agrícolas, ceremoniales, amuletos, celebraciones y toda una vasta y amplia gama de tradiciones más o menos relacionados con la magia referidas a la interpretación y utilización de la naturaleza.

Fundamentalmente estos trabajos no intentan una reconstrucción o escenificación de estas prácticas ni un trabajo de carácter histórico o científico. Se encuentra más ligado con un intento de acercamiento a un medio del cual están cada vez más alejados, por ello que el factor comportamental adquiere dimensiones claramente definitorias en este ciclo, donde podemos tomar como base el acto del individuo que genera un comportamiento culturalmente establecido y delimitado.