

**LL. UTRILLA**

**LA POSSIBILITAT D'UNA MENA D'ESCRIT PER SORTIR A L'EXTERIOR**

Setembre, 1974

"Durant el curs 1973-74 l'Institut Alemany ha ofert la possibilitat de reunir una sèrie d'estudiants, crítics, artistes plàstics, de cinema i teatre per tal de portar a terme un treball de reflexió i estudi sobre alguns dels problemes que la teoria i la pràctica de l'art comporta.

Després d'uns mesos de treball, de reunions, ponències, xerrades i discussions, es planteja la possibilitat d'una sortida a l'exterior per tal de posar en coneixement d'un número major de gent els treballs que individualment o col·lectivament s'han produït en aquest temps. També s'ha vist la necessitat de que aquests treballs vinguin acompanyats d'un text que intenti explicar quins són els pressupostos en els que ens hem mogut i que més o menys han fet que coincidíssim gent de diferents sectors.

Lamenten que la crida que en el seu dia va fer l'Institut no hagi trobat resposta entre tota la gent que va ésser cridada i també les desercions que al llarg dels mesos s'han produït, això ha portat, de tota manera, i d'una manera positiva, al nostre entendre, a radicalitzar les solucions i les propostes presentades.

Els punts en què estem d'acord tota la gent aplegada a l'Institut es podrien resumir en els següents:

**TEORIA I PRÀCTICA.-** Abandonar el tradicional procés de creació a la manera culturalista i intuïtiva. En front d'això proposem una interrelació autèntica entre teoria i pràctica. La teoria, però, en tant que indicació per a la pràctica, no ha d'esdevenir mai un objectiu voluntarista, mecànic, dogmàtic: les contradiccions entre teoria i pràctica s'han de resoldre dialècticament.

Per tal de portar a terme l'anàlisi de la pràctica i del context en què aquesta es produeix, calen uns elements teòrics no provinents únicament del camp artístic, de la teoria de l'art, sinó que són precisos també altres elements teòrics aportats per distintes ciències i disciplines, l'objecte específic de les quals no és el procés de producció artística.

És aquí, i dins del marc de l'Institut on es veu la necessitat de la inter-disciplina entre sectors diferents del camp artístic.

**LA PRÀCTICA ARTÍSTICA COM A BÉ DE PRODUCCIÓ.-** Intentar trencar l'esquema clàssic: Productor-obra-consumidor, tan volguda en el camp de la plàstica artística tradicional. Això comporta el rebuig de tota mena de canal de difusió que passi pels tradicionals llocs de "venda i exposició".

Aquest procediment es veu molt clar dins del camp dels artistes que en aquest moment treballen dins l'anomenat camp conceptual, que rebutgen l'artisticitat del seu treball i el substitueixen per la "informació sobre la idea artística" i que, per tant, aquests objectes o informacions trenquen amb el pressupost que portava implícita "L'obra d'art".

És evident que aquest plantejament no és fàcil ni comú a tots perquè existiran disciplines artístiques (teatre, cine) que precisen d'un esforç econòmic inicial, que d'una manera o altra s'ha de resoldre. En tot cas, aquest serà un dels interrogants i motiu de treball de les nostres sessions.

EL PÚBLIC.- Eliminat el canal de difusió tradicional (la galeria) en el que comporta de públic minoritari, s'ha d'anar a cercar un nou públic i, per tant, buscar canals de difusió cada dia més amplis i menys elitistes. Això comportarà un estudi i una reflexió sobre quina ha d'ésser la manera més positiva de fer-ho. Els artistes aplegats a l'Institut prenen el compromís d'integrar-se als grups de professionals, mestres, professors que intenten apropar la cultura a les grans masses de població del nostre país, que en aquests moments encara estan lluny de l'accès a la cultura (això sembla pedant, però menys que posar cinc vegades la paraula massa en una pàgina).

EL FUTUR.- Aquesta sortida, no és sinó el començament d'una tasca començada fa uns mesos. Existeix la possibilitat de que molts dels treballs presentats i dels escrits, portin implícits molts dels defectes que nosaltres mateixos critiquem, però caldra veure-ho com l'inici d'un treball i no com el resultat perfecte d'aquest treball.

Queden en el aire moltes qüestions, unes encara ni tan sols esmentades, d'altres ja esbossades. Potser es podrien citar algunes d'elles en les que en aquest moment estem treballant:

- A) Estudi de les contradiccions entre teoria i pràctica, resoltes en un procés dialèctic constant.
- B) Incidència social de la nostra pràctica artística.
- C) La recerca de la participació activa del públic.
- D) La recerca, mitjançant l'experimentació, de nous camps i possibilitats "artístiques".
- E) Com "artistes" estudiar les possibilitats reals de :
  - 1) Desenvolupar una activitat artística d'acord amb el nostre context (condicions "ambientals" del país) i conforme amb els plantejaments desenvolupats.
  - 2) Dins d'aquesta línia d'acció i amb la deguda coherència amb els pressupostos plantejats, com aconseguir una pràctica significant i per tant un mitjà de supervivència.

Per últim demanen a la gent interessada, que visita aquesta mostra i tingui interès en seguir els nostres treballs, s'integri al grup de l'Institut Alemany.