

**GRUP DE TREBALL: F. ABAD, I. JULIAN, A. MERCADER, A. MUNTADAS,
P. PORTABELLA, E. SALES, C. SANTOS, D. SELZ
PROPOSTA DE TREBALL**

Octubre, 1973

El dia 14 de Juny va tenir lloc a l'I.A de Barcelona una reunió convocada pel director Dr.Hebel a la qual van ésser presents unes quantes persones que pertanyen a diferents camps de la pràctica artística. En l'esmentada reunió el Dr. Hebel oferí l'I.A. de Barcelona per al període del curs 1973-74 com a marc per a desenvolupar una sèrie de trobades i activitats dins del camp artístic donant la possibilitat de contactes personals i d'experiències entorn de la base de la continuïtat en el treball amb la garantia de disposar d'un lloc (I.A. de Barcelona) i d'un mínim de mitjans (financiació).

Els assistents acordaren d'acceptar l'oferiment amb el compromís de presentar abans del començament de les activitats habituals de l'I.A. de Barcelona, una proposta de treball. Al mateix temps es va crear una comissió encarregada de recollir i ordenar tots els treballs i propostes que han estat tramesos desde llavors fins avui.

El grup que signa aquesta proposta de treball, creu imprescindible recordar prèviament i en síntesi els factors que determinen el medi cultural dins el nostre país:

- 1) Manteniment del concepte d'autonomia de l'avantguarda artística deslligada del context de la lluita de classes.
- 2) Reducció de la pràctica artística a la categoria d'activitat sobre-estructural.
- 3) Impediment de convertir la pràctica artística en una pràctica significant a partir d'una teoria de l'art.
- 4) Especulació sobre el resultat final (objecte artístic)(borsa d'art).
- 5) Sublimació de la funció de l'art i del propi artista per mantenir la borsa d'art (crítica idealista al servei de l'especulació).

Com a resultat, dins del nostre mitjà cultural i dins del marc d'una realitat socio-política molt determinada, la situació de l'artista es pot considerar precària:

- a) Manca de mitjans econòmics.
- b) Manca d'informació.
- c) Aïllament.
- d) Colonització artística i econòmica.
- e) Autodidactisme.

f) Confusió i desarrelament.

g) Cap entrada en els mitjans de comunicació.

Davant aquesta situació el sentit d'un oferiment com el de l'I.A. de Barcelona, creiem, s'ha d'entendre com un mitjà per a l'articulació i coordinació plurisectorial entorn d'una tasca comuna que ens permeti donar una resposta col·lectiva i individualment als esmentats problemes.

PROPOSTA DE TREBALL.

- 1) Treball teòrico-pràctic sobre el llenguatge (mostres, pel·lícules, textos, accions...).
- 2) Discussions, xerrades, sessions de treball. Possibilitats de contactes i presència de sectors i de persones que puguin interessar els grups de treball. (professionals, crítics, alumnes d'art, etc...).
- 3) Publicacions periòdiques i informació sobre els treballs i activitats realitzats.
- 4) Capacitat d'articulació i resposta per a incidir dins el medi cultural.
- 5) Possibilitat de presència i treball a barris i comarques. Contactes amb l'I.A. de Madrid i amb medis culturals de l'estranger.

Nosaltres oferim aquesta proposta com a base mínima de discussió susceptible d'ésser modificada i augmentada.