

F. GARCIA SEVILLA
COORDENADAS DEL PENSAMIENTO ARTISTICO I
Octubre, 1973

ARTE Y PENSAMIENTO

1. Diferencia entre pensamiento artístico y arte.
2. Bloques que componen el pensamiento artístico.
3. El pensamiento artístico como sistema de conocimiento.
4. Estructura y método del pensamiento artístico.
5. Naturaleza y límites de los términos lingüísticos que componen el pensamiento artístico.
6. Territorio o metodología sobre el que se extiende el conocimiento artístico.
7. Naturaleza y coordenadas de ese conocimiento.
8. Relaciones del conocimiento artístico con otros sistemas de conocimiento como son el pensamiento científico y el fantástico.

ARTE Y OBJETO

1. El arte entendido siempre como objeto.
2. Relación del pensamiento artístico con el objeto artístico.
3. Posibilidad de existencia de un pensamiento artístico sin objeto artístico.
4. Distinción entre objeto artístico y no artístico.
5. Estructura y elementos del objeto artístico.
6. Distinción y clasificación de objetos artísticos.

ARTE Y USO

1. El significado del arte por su uso.
2. Diferentes clases de uso en el arte.
3. Uso de la proposición artística a nivel conceptual y físico.
4. Sistemas de comunicación y distribución que usa el arte, y sus posibilidades.
5. La clase de crítica o información que necesita el arte.
6. Campo social a que se dirigen estas comunicaciones y el uso que se hace de ellas.
7. Condiciones ambientales necesarias para la posibilidad de un comportamiento artístico.

Cada uno de estos puntos ha sido pensado en función de un análisis del denominado arte conceptual.