

O. L. PIJUAN, C. PAZOS, LL. UTRILLA
ART I ÚS
Octubre, 1973

A partir de la proposta presentada per en F.García Sevilla, el grup que signa aquesta proposa treballarà sobre l'apartat "Art i Ús".

Serà desitjable que en la comissió s'hi integressin representants dels diferents camps artístics, així com de la crítica i de l'ensenyament de l'art.

El treball de la comissió s'orientarà a dos nivells:

A: Crítica i estudi de la realitat actual dels diferents apartats de la proposta.

B: Possibilitat d'elaborar un sistema diferent de l'ús de l'art, la crítica i la informació.

El temps mínim de treball es proposa que sigui d'un mes i mig i la presentació de la proposta dependrà de la de les altres propostes.

1. EL SIGNIFICAT DE L'ART PER AL SEU ÚS.
2. DIFERENTS CLASSES D'ÚS EN L'ART.
3. SISTEMES DE COMUNICACIÓ I DISTRIBUCIÓ QUE EMPRA L'ART I ELS SEUS FRUITS.
4. LA CLASSE DE CRÍTICA O INFORMACIÓ QUE NECESSITA L'ART.
5. CAMP SOCIAL ON ES DIRIGEIX AQUESTA COMUNICACIÓ I L'ÚS QUE S'EN FA.
6. CONDICIONS AMBIENTALS NECESSÀRIES PER A LA POSSIBILITAT D'UN COMPORTAMENT ARTÍSTIC.

ARTE Y USO

A partir de la propuesta presentada por F.García Sevilla, el grupo que firma la propuesta propone trabajar sobre el apartado “Arte y Uso”.

Sería interesante que en la comisión hubiera representantes de diferentes campos artísticos, así como de la crítica y la enseñanza del arte.

El trabajo de la comisión se orientaría a dos niveles:

A: Crítica o estudio de la realidad.

B: Posibilidad de elaborar un sistema diferente.

El tiempo mínimo de trabajo se calcula de un mes y medio. La presentación de la propuesta dependerá de la de las demás propuestas.

1. EL SIGNIFICADO DEL ARTE POR SU USO.
2. DIFERENTES CLASES DE USO EN EL ARTE.
3. SISTEMAS DE COMUNICACION Y DISTRIBUCION QUE USA EL ARTE Y SUS FRUTOS.
4. LA CLASE DE CRITICA O INFORMACION QUE NECESITA EL ARTE.
5. CAMPO SOCIAL AL QUE SE DIRIGE ESTA COMUNICACION Y USO QUE SE HACE DE ELLA.
6. CONDICIONES AMBIENTALES NECESARIAS PARA LA POSIBILIDAD DE UN COMPORTAMIENTO ARTSTICO.