

PERE NOGUERA
LA FOTOCÒPIA COM A OBRA-DOCUMENT

Octubre, 1975

Fa poc més d'un any que treballo en aquesta experiència que avui presento a la Sala Vinçon. Al començament tenia la intenció d'AGRISAR diferents objectes i imatges per a unificar-los dins d'un mateix espai acromàtic, per mitjà de la FOTOCÒPIA.

Un cop efectuat el treball concret que exposo, veig que per una banda en el procés de realització he fet servir la copiadora per a mostrar determinats aspectes de la realitat i per altra que l'ús i possibilitats tècniques de la copiadora han contribuït a ampliar la selecció i mostra que l'entorn preveia.

Els objectes exposats, o la part de la realitat a la qual fan referència, són el resultat de triar aquells aspectes del món quotidià que m'han interessat més o que m'han cridat particularment l'atenció. La tria l'he feta d'una forma conscient -no predeterminada-, encara que a vegades pugui semblar, inclús a mi mateix, una mica joc de l'atzar.

Aquests objectes, uns els ensenyo tal com m'han arribat, sense cap manipulació intencionada; excepte pel que respecta al fet d'haver estat fotocopiats. Altres han estat modificats a partir de les relacions entre ells mateixos, per contacte accidental, per aproximació, per acumulació, etc. Ací la intervenció m'ha semblat necessària per a cridar l'atenció sobre el que volia mostrar.

En certa manera puc dir, que la relació inicial amb la copiadora ha estat casual. Però va interessar-me immediatament per ser un aparell de REPRODUCCIÓ a tamany de l'original que se li subministra, eminentment ràpid i a l'abast de tothom, en el sentit de què el seu ús no precisa cap mena de coneixement tècnic més o menys complex.

També, el fet d'usar la copiadora m'ha permès, en aquesta ocasió, seriar gran part de l'obra d'una forma sistematitzada.

En aquest respecte em cal agrair la Casa CANON la seva col.laboració en facilitar-me l'ús, en el seu taller tècnic, de les copiadores més actuals de què disposa.