

GRUP DE TREBALL: ABAD, BENITO, FINGERHUT, JULIAN, MERCADER, MUNTADAS, RIBE, ROVIRA, SALES, SANTOS, SELZ, TORRES.

TEXT PER A "INFORMACIÓ D'ART 1973 A TARRAGONA"

Novembre, 1973

El grup té una constitució heterogènia que, en certa forma, el caracteritza, i li dona una personalitat pròpia. En estar integrat per practicants de diferents branques i teòrics, s'enriqueix posant i discutint, les qüestions que es plantegen en comú. Al llarg de les sessions conjuntes, s'han tractat temes i fets que per a nosaltres tenien gran importància, com els d'arribar a veure i clarificar la funció de l'art dins la nostra societat, i la trajectòria seguida per l'obra fins a la seva transformació en objecte "artístic", tot posant en dubte aquesta denominació, vist que com està enfocat el mercat de l'art, se'n podria parlar, amb més propietat, d'objecte "mercantil", íntimament lligat als canals de producció i distribució.

Una altra qüestió que ens preocupa, és la de l'espectador, i la transmissió de l'obra que ha de veure i analitzar (llegir).

Per a nosaltres, l'art, l'obra, no és un fet aïllat, fet per a uns pocs escollits, sinó tot el contrari, quelcom eminentment social. Una de les intencions del grup, és la de fer mostres i xerrades, per pobles, barris i comarques, i tenir així un intercanvi aclaridor amb els assistents.

Els punts que ens interessin com a fets orgànics són els següents: Qui som? Què volem transmetre amb la nostra tasca? A qui la volem transmetre? Com? Amb quina finalitat?...

La nostra activitat suposa en certa forma una ruptura amb el sentit romàntic que es té de l'art, ruptura que per altra banda no és un fet nou, sinó quelcom que ja s'havia donat al llarg del nostre segle. Com hem dit, per a nosaltres, l'art té una funció social, i tot grup que vulgui portar a terme una activitat, no pot deixar fora de la seva òptica, l'individu i l'entorn social. Per tot això, es qüestiona i denuncia la crisi d'una concepció de l'art com un fenomen superestructural de producció elitista dins del mercat que deiem abans, essent una de les característiques del nostre contexte cultural.

Nosaltres introduïm l'informació de l'obra dins el mateix procés de realització, i es denuncia la valorització del subjecte intuïtiu i gestual com a element central de l'especulació cultural capitalista. Hom discuteix el llenguatge, iniciant així un treball de sensibilització de l'espectador, passiu fins ara, alienat per la seva contemplació artística i el volem portar vers una lectura crítica de l'obra, lligada a una realitat concreta dins el marc de les nostres coordenades socio-político-culturals.