

GRUPO DE ZARAGOZA: BROTO, TENA, RUBIO, GRAU
PROPUESTA DE TRABAJO

Novembre, 1974

Extracto del comunicado del FAD:

"... hemos iniciado un proceso de clarificación de los principales aspectos de la problemática de la teoría y la práctica del arte dentro de nuestro entorno social."

- Estructura social. Sus tres niveles: económico, político, ideológico. Determinación en última instancia por lo económico.
- Relaciones sociales. Prácticas de clase. Lucha de clases en los tres niveles.
- La práctica específica "artística" ocupa el nivel ideológico. La importancia de estas prácticas en la reproducción del sujeto ideológico y en su transformación.
- Reconocimiento de la contradicción principal. La determinación en la contradicción específica.
- La inscripción de las prácticas artísticas en un contexto social-revolucionario. La ilusión de una historia artística autónoma.
- Situación del sector: Falta de la relación dialéctica contradicción principal/contradicción específica. Su repercusión en el trabajo específico.
- Distintas prácticas. Distintas posiciones. Necesidad de la lucha ideológica.
- Dos tendencias prácticas conceptuales../ prácticas pictóricas..
- Análisis histórico: la revolución industrial. La "ruptura" de Cézanne. Sus dos "recuperaciones".

Este trabajo está dirigido a inscribir la práctica significativa situándola dentro del cuadro de la contradicción principal, procurando así:

- restituirle, en este cuadro, su papel objetivo en el momento histórico en que es tomada en consideración.
- operar una vuelta sobre su estructura propia de vehículo ideológico.

- analizar las formas neuróticas (religiosas) que toman estas determinaciones en el campo de tal o cual tipo de contradicción específica.
- y en fin, restituir esta práctica a su complejidad operatoria de objeto de conocimiento en el campo de las otras prácticas sociales.