

GRUP DE TREBALL
UN ARTICULO DE CIRICI

Novembre, 1974

UN ARTICULO DE CIRICI

Sr. Director:

En el artículo titulado "Arte incestuoso", aparecido en DIARIO DE BARCELONA el Domingo 6 de Octubre, Alexandre Cirici, a partir de unos planteamientos que nos parecen confusionistas, arremete contra los que él clasifica con los insultantes adjetivos de "estúpido", "grotesco" "artistas con bla-bla-bla"... es decir, contra los artistas que intentar situar teóricamente su propia obra y la práctica del arte en general.

Opinamos que el objetivo de este artículo no puede ser otro que la utilización del confusionismo en tanto que soporte para lanzar un ataque cuyo real destinatario o destinatarios no se hace explícito en el artículo.

¿A santo de qué tanta virulencia contra fantasmáticos artistas? ¿Por qué A. Cirici, no ha citado ejemplos clarificadores de su discurso?

En nuestro país, los artistas que llevamos una práctica teórica paralela a la práctica artística somos contadísimos. Pedimos a A. Cirici que concrete contra quién van dirigidos sus insultos. No creemos que luche contra molinos de viento.

Por lo que a nosotros nos atañe, no nos sentimos directamente aludidos, entre otras cosas porque estamos seguros de no haber producido nunca ninguna obra que ni A. Cirici ni nadie puede amar "profundamente, de todo corazón" (remitimos al penúltimo párrafo de su artículo), ya que nuestras obras no pretenden nada semejante.

Creemos que la práctica de la crítica en tanto que medio de incidencia de la problemática del arte en nuestro país, exige posturas claras y definidas a fin de que los necesarios, y escasos, debates y polémicas no se efectúen desde posiciones que por ambiguas contribuyan al aumento del grado de confusión existente respecto a la práctica del arte.

Repetimos: Pedimos a Alexandre Cirici que concrete contra quién van dirigidos sus insultos. Con esta aclaración, el artículo resultaría menos confusionista. Y entonces podríamos entrar en detalles sobre sus argumentaciones; hacerlo ahora, iniciar una discusión sobre el contenido del artículo sin conocer sus objetivos reales, conduciría a unas elucubraciones teoricistas muy alejadas de nuestra línea de actuación y poco oportunas para la clarificación de la problemática del arte y del artista ahora y aquí.