

**F. GARCIA SEVILLA**  
**LA ACCION ARTISTICA**  
Diciembre, 1972

En la acción cada idea se traduce en un gesto y cada gesto es el reflejo de una idea.

En la acción se fusionan completamente pensamiento y movimiento.

La acción como lenguaje mitológico actual que hay que traducir.

La acción como método de conocimiento de uno mismo y de lo que nos rodea. La acción es un auto análisis.

En una misma acción es posible extraer diversos significados a un mismo objeto o concepto.

La acción como método de equilibrar la actividad mental y física.

La acción como principio y fin de los propios actos y pensamientos.

En la acción cualquier movimiento o gesto es una referencia a si mismo o a otra cosa.

La acción no es teatro y tampoco tiene como meta ser distraída.

En la acción la presencia del público sólo se explica en la medida que se está informando de algo que está pasando en un determinado sentido.

La acción informa de los problemas y de los resultados de una persona, en este sentido su validez corre paralela a la del libro, película o discurso.

La acción es la definición momentánea del que la realiza.

La acción es la puesta al desnudo del grado de respuestas que cada uno posee, de su interés y validez.

Hay dos tipos de acciones, la individual y la colectiva.

La acción no es ni teatro, ni danza, ni trabajo, ni juego, ni deporte, ni actividad sexual. No es ninguna de estas cosas aunque también puede serlo.

La acción es la acción.

La acción es una proyección de nuestro pensamiento sobre el cuerpo y lo que le rodea.

La acción como camino que une en algo único al cuerpo, la mente y la naturaleza.

Durante la acción se llega a un nuevo estado de pensamiento que resulta impensable antes de su desarrollo.

Una acción sólo es igual a si misma.

La validez de la acción es muy diferente para cada tipo de personas.

Observar una acción apenas tiene sentido.

La acción posee un grado de influencia según se sepa hacia donde se dirige.

En la acción gran parte de su desarrollo se deja a la improvisación pero la estructura se tiene pensada de antemano.

La acción es repetible tantas cuantas veces se quiera, aunque nunca igual.

Una misma acción se puede conducir por cantidad de caminos diferentes según le interese a quien la realiza.

La acción carece de espacio y de tiempo limitado.