

F. GARCIA SEVILLA
A REALITATE PHYSICA REPRESENTATIONIS AD THEATRUM
SIMBOLICUM REPRESENTATIONIS
1974



**A REALITATE PHYSICA PRESENTATIONIS AD THEATRUM SIMBOLICUM
REPRESENTATIONIS**

Projecte primer: en qualsevol part d'un lloc públic (en aquest cas, una galeria), adormit profundament per un fort sedant, nu, oferint el tacte calent del cos, amb manilles. Res més. Tot era presentació, tot, realitat del que era.

Projecte realitzat: frustració d'una presentació (arribada a un límit) que es veu obligada, per censura, a transformar-se en representació. Eliminació d'incidència. Canvi de projecte: ja no és qualsevol lloc públic, sinó l'escenari d'un teatre en el qual la cortina no s'ha obert encara, ja no és el cos sense possibilitat pròpia de control, sinó la ficció d'un profund somni, en el qual la xeringa no ha traspasat la vena i en el qual el sedant no ha fet el seu efecte (el cos, a més a més, es converteix en imatge plana, freda), les manilles de joguina canvien la seva significació en simples braçalets. A causa del contacte amb aquest límit, el qual obliga a un cert tipus de presentacions punyents a suïcidar-se (permetint unes altres), s'introdueixen dos elements nous per tal d'alludir directament al motiu de la obligada representació: Gilles, estàtic, domina el centre de la seva pròpia representació i la de l'altra; una màquina de fotografiar (com a aparell tècnic i modern de representació) marca els marges d'on procedeix i es desenvolupa, ara, aquell projecte primer.

Hem passat de la realitat física de la presentació al teatre simbòlic de la representació.

Ferran Garcia Sevilla
Barcelona 1974