

## **F. GARCIA SEVILLA**

### **COSAS**

Juliol, 1970

#### **POSICION**

Estirado

con los pies las rodillas el vientre el pecho y la cara mirando hacia donde termina el cielo

con la nuca los hombros la espalda los glúteos y los talones en contacto directo con la tierra

Las piernas juntas

los brazos pegados al cuerpo

#### **MOVIMIENTO**

Inspira profundamente

tomando la mayor parte de aire

que se sitúe alrededor de tu nariz

Incorpórate hasta tocar con las puntas de tus manos

las puntas de tus pies

dejando libre el aire

en este otro lugar distinto de donde lo tomaste

Vuelve a la postura anterior

Inspira profundamente e incorpórate espirando

Vuelve a la postura anterior

Inspira profundamente e incorpórate espirando

Vuelve a la postura anterior

Inspira profundamente e incorpórate espirando

Vuelve a la postura anterior

Inspira profundamente e incorpórate espirando

Vuelve a la postura anterior

Inspira profundamente e incorpórate espirando

Vuelve a la postura anterior

Inspira profundamente e incorpórate espirando

Vuelve a la postura anterior

Inspira profundamente e incorpórate espirando

Vuelve a la postura anterior

Inspira profundamente e incorpórate espirando

Vuelve a la postura anterior

#### **PENSAMIENTO**

En la primera toma de aire piensa en un río

En la segunda toma de aire piensa en una montaña

En la tercera toma de aire piensa en un valle

En la cuarta toma de aire piensa en una isla

En la quinta toma de aire piensa en una llanura

En la sexta toma de aire piensa en un acantilado

En la séptima toma de aire piensa en un meseta

En la octava toma de aire piensa en una playa  
En la novena toma de aire piensa en un sendero  
En la décima toma de aire piensa en un bosque

\* \* \* \* \*

#### POSICION

De pie  
formando con el tronco una línea vertical al suelo  
y con los ojos una línea paralela  
Las manos cogidas y colgando atrás  
donde no pueden ser vistas  
La piernas entreabiertas  
formando un triángulo cuyos vértices son  
el pie derecho el pie izquierdo y el sexo

#### MOVIMIENTO

La respiración profunda y lenta  
no sigue el ritmo de la cara  
Vuelve la cabeza hacia la derecha hasta un lugar  
en que casi se una al hombro derecho  
Vuelve la cabeza hacia la izquierda hasta un lugar  
en que casi se una al hombro izquierdo  
de forma que lo que veas por la derecha  
sea distinto que lo que veas por la izquierda  
La visión de la cabeza en su posición frontal  
es la frontera entre las dos visiones anteriores  
Vuelve la cabeza hacia la derecha  
Vuelve la cabeza hacia la izquierda  
Así sucesivamente

#### PENSAMIENTO

Con la cabeza hacia la derecha piensa en la vida  
con la cabeza hacia la izquierda piensa en la muerte  
Vuelve la cabeza hacia la derecha y la izquierda  
hasta que vida y muerte dejen de ser conceptos contrarios  
Cuando lo logres deja la cabeza quieta  
mirando atentamente lo que tengas delante.

\* \* \* \* \*

## POSICION

De pie y en cuclillas al principio  
pero tanto en un caso como en otro  
solamente la planta de los pies toca el suelo  
quedando el resto del cuerpo  
en contacto con el aire que le envuelve  
Sin estar en contacto con el suelo al final

## MOVIMIENTO

De la posición de pie  
pasa a la posición de cuclillas  
los glúteos rozan los talones  
las partes traseras de los muslos tocan las pantorrillas  
y las partes delanteras están pegadas al vientre y pecho  
Los brazos rodean las tibias  
apretándolas fuertemente pero sin romperlas  
Las cuencas de los ojos sobre las rodillas  
aguantan el peso de la cabeza  
La respiración se recoge en la cavidad  
que forman los muslos el vientre y el sexo  
Deshaz violentamente de la posición de cuclillas  
cualquier tipo de flexión del cuerpo  
Los brazos estirados hacia arriba  
junto con el cuerpo y las piernas  
forman una sola línea recta  
Las manos intentan alcanzar algo allí arriba  
por el impulso los pies se separan del suelo

## PENSAMIENTO

Al primer salto piensa que no te separas del suelo  
Al segundo salto piensa en que te separas una parte imperceptible  
Al tercer salto piensa que te levantas a la altura de un brazo  
Al cuarto salto piensa que te levantas a la altura de un árbol  
Al quinto salto piensa que te levantas a la altura de un edificio  
Al sexto salto piensa que te levantas a la altura de una nube  
Al séptimo salto piensa que sobrepasas la atmósfera  
Al octavo salto piensa que sobrepasas la luna  
Al noveno salto piensa que sobrepasas la Galaxia de Andrómeda  
Al décimo salto piensa que sobrepasas el universo conocido

\* \* \* \* \*

1

Otro de su mismo sexo  
situado bajo la presión de sus manos  
El que está de pie  
mira a quién le observa  
El que está tumbado  
mantiene sus músculos relajados  
Un tercero en posición invertida  
vuelve la cabeza hacia ellos

2

No se sabe de donde viene  
pero ahora se hace aquí presente  
casi marrón  
Rodeado de plantas  
describe una gran curva  
con sombras de objetos que no aparecen

3

Tanto interés por llegar ahí  
y ahora que la pisa  
se fotografía de frente  
pero sin que su rostro se le vea  
Este gesto es algo más que un instante  
y algo más que una fotografía

4

Esas ocho personas  
transportan algo que en otro momento vivía  
Las escaleras en este momento  
le obligan a inclinarse  
Ese hombre situado de espaldas  
aguarda su llegada

5

Situado delante  
dirige sus ojos hacia las luces  
y su mano hacia el papel  
Al fondo hay tantos televisores encendidos  
como personas que observan lo mismo

6

La superficie se presenta  
como tantas otras veces  
ni demasiado movida ni demasiado quieta  
También aparecen unos pies  
que sin motivo alguno la agitan un poco

7

Los dos con uniformes y violencia  
le aprisionan contra sus cuerpos  
Le cogen uno por el cuello  
y el otro por el pecho  
El de en medio posee ideas diferentes  
de quienes le abrazan de este modo

8

Han elegido su cabeza  
como parte más importante  
pero sin lo que ha reflexionado su pensamiento  
sin lo que ha pronunciado su boca  
Mira atentamente  
hacia donde se dirigen sus palabras

9

La mole se presenta pelada  
como un cono geométrico  
recubierto de tierra verdosa  
En la cima se levanta una explosión  
a la forma de un hongo  
Una neblina oculta parte de todo esto

10

Lo va a lanzar muy lejos en el espacio  
gracias al esfuerzo que está haciendo  
Se concentra hacia arriba  
pero pronto lo hará hacia adelante  
Lo que se sitúa atrás no le importa en absoluto

\* \* \* \* \*

1

Junto al pie derecho una piedra  
junto al pie izquierdo una rama  
junto a la rama derecha un agujero  
junto a la mano izquierda un charco  
Tirado en el suelo  
formando con los brazos y las piernas  
dos diagonales  
que se entrecruzan en el vientre

2

Cubriendo los pies unos zapatos  
junto a los dedos las teclas de la máquina  
todo el resto del cuerpo  
en contacto directo con el aire  
Sentado sobre una silla  
formando una línea quebrada  
cuyos vértices se sitúan  
en el culo y en las rodillas

3

Una cuerda rodeando mis muñecas  
las yerbas del suelo tocando los dedos de mis pies  
el viento haciendo oscilar todo el cuerpo  
Colgado formando una línea vertical  
junto a este muro que me sirve de modelo

4

Los puntos más altos: el vientre y el sexo  
los puntos más bajos: las manos y los pies  
el punto más forzado: los riñones  
Curvado violentamente  
formando un arco de circunferencia  
en esta habitación vacía y tan oscura  
en la que nada puede ser visto

\* \* \* \* \*

0'0083 segundos pestañeando  
0'015 segundos atravesando una puerta  
0'05 segundos encendiendo una cerilla  
3 horas leyendo  
7 horas durmiendo  
14 horas viajando

\* \* \* \* \*

Una silla de 0'92 metros de altura  
Una puerta de 1'55 metros de altura  
Una cocina de 0'82 metros de altura  
Una lámpara de 1'76 metros de altura  
Un chorro de agua de 0'36 metros de altura  
Otro de 0'75 metros de altura  
Otro de 1'85 metros de altura

Un armario de 1'85 metros de altura  
Un techo de 2'56 metros de altura  
Una repisa de 0'74 metros de altura  
Una mesa de 0'77 metros de altura  
Otra de 0'79 metros de altura  
Una mesita de 0'43 metros de altura  
Una nevera de 1'10 metros de altura  
Una estantería de 1'89 metros de altura  
Una ventana de 1'55 metros de altura  
Otra de 1'73 metros de altura  
Una cama de 0'53 metros de altura  
Un sillón de 0'85 metros de altura

\* \* \* \* \*

De la nuca al exterior del brazo derecho, 101 cm.  
Del sexo al suelo, 92 cm.  
De la cadera derecha al talón derecho, 107 cm.  
De la axila izquierda al pubis, 101 cm.  
Del extremo superior de la cabeza al ano, 105 cm.  
Del ojo derecho a la oreja derecha, 12 cm.  
De la sien derecha a la garganta, 23 cm.  
Del glúteo derecho a la clavícula izquierda, 82 cm.  
De la palma de la mano a la planta del pie, 81 cm.  
Del ombligo a la nariz, 54 cm  
De la rodilla derecha al hombro izquierdo, 107 cm.  
Del codo izquierdo al extremo de la pierna derecha, 117 cm.  
De la boca a la ingle derecha, 75 cm.

\* \* \* \* \*

Elijo la palabra "MULO" porque contiene una "u" y una "o".  
Elijo la palabra "LEJIA" porque no contiene una "u" y una "o".

\* \* \* \* \*

Si el paisaje se extendiera verticalmente  
(El paisaje se extiende horizontalmente)

Si fuera la tierra la que avanzara cuando caminas  
(Quien avanza es el que camina)

Si el horizonte del mar fuera una línea recta  
(El horizonte del mar es una línea curva)

Si el aire cambiara de color a medida que pasa el tiempo  
(El aire siempre se mantiene en su estado transparente)

Si los ríos absorbieran el agua del mar y la trasladaran a las fuentes  
(El agua de las fuentes desciende hacia el mar por el río)

Si el viento soplara bajo tierra  
(El viento sopla sobre la superficie terrestre)

Si los objetos abandonados en el aire se precipitaran hacia arriba  
(Los objetos abandonados en el aire se precipitan hacia abajo)

\* \* \* \* \*

PENSAMIENTO      reflexión  
                            examen  
                            abstracción  
                            razonamiento  
                            discurso  
                            acción  
                            actividad  
                            acto  
                            proceso  
                            señal

CUERPO              organismo  
                            presencia  
                            anatomía  
                            posición  
                            fisiología  
                            gesto  
                            fuerza  
                            sexo  
                            agilidad  
                            movimiento

NATURALEZA        materia  
                            mundo  
                            cosmos  
                            elemento  
                            totalidad  
                            absoluto  
                            cosa



objeto  
substancia  
forma

\* \* \* \* \*

Primera Fase  
Segunda Fase  
Tercera Fase

PENSAMIENTO IDEA CONCEPTO	PENSAMIENTO IDEA CONCEPTO	PENSAMIENTO IDEA CONCEPTO
IMAGEN SIMULACRO ESPECTRO	PLANTEAMIENTO PROYECTO DESEO	SUPOSICION TEORIA HIPOTESIS
RESPUESTA HALLAZGO SOLUCION	PROCESO MOVIMIENTO ACCION	CONOCIMIENTO ENTENDIMIENTO VERDAD

\* \* \* \* \*

1. Su EXISTENCIA real o imaginada.
2. La APARIENCIA con que se me aparece.
3. La CAUSA de su presencia aquí.
4. Su RELACION conmigo y con las otras cosas.
5. Su ESTRUCTURA tanto interna como externa.
6. El CAMBIO que sufre con el espacio y tiempo.
7. La FINALIDAD de su trayecto.
8. Su CUALIDAD en cuanto a cosa.
9. Sus ESTADOS permanente y accidental.
10. Las CIRCUNSTANCIAS diversas que influyen en ella.

\* \* \* \* \*

ESO que nos transporta más allá  
de donde nosotros quisiéramos

ESO que no se puede denotar con palabras  
y de lo que sin embargo hablamos continuamente

ESO que conocemos sólo a ciegas  
a fuerza de tantearlo en la oscuridad

ESO que los racionalistas y objetivistas niegan  
porque no poseen una estructura lógica para explicarlo

ESO que es tan viejo y tan nuevo  
como situarnos en la frontera de lo conocido

ESO que nos hizo bajar del árbol  
y que nos catapultará de nuevo

ESO que no se puede afrontar directamente  
si no es rodeándolo

ESO que no puede describirse con un lenguaje normal  
y tiene que recurrir a discursos aparentemente normales

ESO que en un momento dado nos hace ver las cosas  
de un modo distinto a como las veíamos segundos antes

ESO que significa bastante más que un conjunto de ideas  
o que un sistema de relacionarlas

ESO que pone en contacto a los hombres y las cosas  
sin que medie una palabra o una teoría entre medio

ESO que te atrae y a la vez te asusta  
porque no sabes de que forma puede influir en ti

ESO que si se racionaliza se destruye  
y si se intuye se presenta falseado

ESO que si se busca no se encuentra  
y si se espera nunca viene

ESO que aveces se hace presente  
ofreciéndose para ser cogido

ESO que no sabes como agarrarlo  
y cuando lo crees haber logrado resulta que no es

ESO que no puede ser designado  
más que por un nombre neutro

ESO que se parece a todas y cada una de las cosas  
pero que en realidad es totalmente distinto

ESO que posee una parte fija y concentrada  
y otra absolutamente variable que se dispersa

ESO que no puede nombrarse directamente  
y se tiene que recurrir a rodearlo con palabras