

F. GARCIA SEVILLA
CINCO PROPOSICIONES
1971.

1. Fija tu atención en un punto, lo más concreto posible que tengas al alcance de la vista. En esta misma habitación, en un objeto o persona.
2. Fija tu recuerdo en un punto, lo más concreto posible, que no esté presente, pero que recuerdes con claridad. En otro lugar, ciudad o territorio.
3. Fija tu imaginación en un punto, lo más concreto posible, que jamás hayas visto o en el que jamás hayas estado. En otro océano o continente.

* * * * *

1. Ponte en contacto con un amigo y sube a la cima de la montaña más alta que encuentres, de manera que puedas divisar todo lo que se sitúa debajo de ella. Dile a tu amigo que permanezca en la falda o en el valle junto a esa misma montaña. Hazlo de este modo o haz que suba tu amigo, lo mismo da.
2. A una hora determinada tu dirigirás la mirada hacia allá abajo donde supongas que está tu amigo. El dirigirá su mirada hacia allá arriba donde suponga que estás tú.
3. Más tarde os pondréis de nuevo en contacto sin que ninguno diga al otro la visión de que ha sido objeto.

* * * * *

1. Haz un recorrido por el campo, la ciudad o la costa. Emplea cualquier tipo de locomoción ya sea por tierra, mar o aire.
2. A medida que vayas avanzando en tu movimiento, desarrolla un discurso que guarde o no relación con lo que tengas delante de los ojos. El discurso debe empezar cuando empieces a moverte en tu recorrido y acabar cuando lo des por terminado.
3. Ahora, repite el mismo trayecto, exactamente en la misma forma a que lo hiciste la primera vez, recogiendo la mayor parte del discurso que antes emitisteis a la vista de las cosas que se te presentaban delante. Las mismas cosas que antes te sirvieron para pronunciar ahora te servirán para callar.

* * * * *

1. Dirige atentamente la vista hacia la luna ahora que estás rodeado por estos árboles, plantas, piedras, nubes, flores, hierbas, matas, animales, montañas, caminos y algunas otras cosas más.

2. Dirige atentamente la vista hacia la luna ahora que estás por estas sillas, paredes, muebles, libros, puertas, bombillas, papeles y algunas otras cosas más.

3. Dirige atentamente la vista hacia la luna ahora que estás rodeado por estas olas, rocas, horizontes, aguas, orillas, fondos, arenas, algas, peces, conchas y algunas otras cosas más.

* * * * *

1. Observa algunas cosas cuya naturaleza misma sea el movimiento, más o menos perceptible. Algo así como la orilla del mar, el viento, la respiración, el paso de las nubes, etc.

2. Observa alguna cosa cuya naturaleza misma sea la inmovilidad visual más absoluta. Algo así como una pintura, una piedra, una señal de dirección, un punto cardinal, etc.

3. Primero observa las primeras cosas como si observarlas las segundas. Más tarde observa las segundas como si observarlas las primeras.