

F. GARCIA SEVILLA
PENSAMIENTO, CUERPO, NATURALEZA
1972

Eso ya te lo había oído decir antes
Dime algo sobre esto
que todavía no haya sido dicho
Luego yo te diré algo sobre lo mismo
Pero partamos de cada una de las cosas
y no solamente de las cosas físicas
Te voy a enumerar las que a mí más me interesan

* * * * *

¿Que piensas de esto?
¿Y de esto?
Dime ahora
lo que piensas de esto otro

* * * * *

He dejado partes de mi cuerpo
abandonadas por muchos lugares
Orín lágrimas uñas pelo
sangre excremento sudor dientes
saliva moco semen piel
y algo más
Sería una empresa imposible
intentar buscarlos todos ahora

* * * * *

Sitúa tu cuerpo aquí
y deja tu pensamiento allí
Ahora atrae tu pensamiento otra vez hacia ti
por los lugares que pasaste tu cuerpo
Cuando se encuentren de nuevo
haz otra vez de ellos una misma cosa

* * * * *

Como el movimiento se demuestra andando
por eso camino
Rodeo este elemento y pienso sobre él
Mi respiración mientras dure este pensamiento
dejará de funcionar

* * * * *

Vuelvo la cabeza y veo dos cosas distintas
al principio y al final
Cómo la primera se va transformando
en la segunda
Dormido no percibo el movimiento del cuerpo
Despierto a veces tampoco

* * * * *

Me quedaré aquí por más y más tiempo
esperando ver si esto cambia
Todo lo demás que le rodea
le ayudará en un principio
Atención porque ya empieza

* * * * *

Aquí te presento algo
que por más que intentes entenderlo
no lo conseguirás
Porque con esto no funcionan las ideas
Cógelo si puedes

* * * * *

Sitúa esto aquí
y luego transpórtalo allí
haz que tu cuerpo se mueva en la oscuridad
Apártate del lugar donde lo has dejado
y dime lo que ves desde aquí

* * * * *

Si el lenguaje se me interpone
delante de las cosas
lo apartaré
Si me sirve como llave
lo usaré
Hagamos la prueba con esto
que hasta ahora no entendíamos

* * * * *

Quedémonos en este lugar que no conocemos
Ahora me acuerdo de algo
que nunca me atreví a confesar
Pensar sobre las cosas
pensar sobre el pensamiento sobre las cosas
volver a pensar sobre las mismas cosas
¿Qué ves aquí?

* * * * *

Cierra los ojos y piensa en esto
que tienes delante
Ahora con los ojos abiertos
sobre esto que tienes detrás
Ya puedes abrirlos y volverte

* * * * *

Y si reflexiono sobre mis propias ideas
corro el peligro de que ellas mismas
condicionen mi reflexión
¿Cómo lo haré entonces?
En este momento me gustaría observar
aquello que se mueve allí lejos
para ver si me facilita alguna pista

* * * * *

Desde el lugar en que me encuentro
veo un objeto flotando en el espacio
Todo lo que le rodea es negro
excepto en algunos puntos
Me dirijo hacia él
moviendo los ojos con los párpados cerrados

* * * * *

Aquí hay algo interesante
que puede ayudarnos
Todo consiste en poner en movimiento el cuerpo
a través de la mente
Luego empezar con la mente
a través del cuerpo
Por último ponerlos los dos en movimiento
simultáneamente

* * * * *

Se me ha dado un lenguaje
por el que tengo que exteriorizar mi pensamiento
Puedo hablar de la naturaleza
de los hombres y de tantas otras cosas
y también de esto que ahora no conozco
El problema empieza
cuando las palabras empiezan a no servir
cuando ya no bastan ni los puntos de admiración
ni aún el silencio
¿Cómo hablaremos de lo que no acepta palabras?

* * * * *

¿Para qué quieres ver tantas cosas
y hablar tanto de ellas
si ante cosas tan sencillas
sólo ves complicación?
Ahora nos encontramos en este paisaje
dentro de un rato estaremos en otro distinto

* * * * *

En aquella ocasión
estaban presentes materialmente
Quizá hubiese sido mejor entonces
sin esperar una mejor ocasión para hacerlo
Ahora tendré que pensar
como si todas aquellas cosas
estuvieran aquí

* * * * *

Todos los años que he vivido
todo lo que he leído y visto
todo lo que he pensado
hablado y reflexionado
me conducen aquí
A este lugar desconocido
que a la vez me sirve de ancla y catapulta

* * * * *

Sitúo mi pensamiento y mi cuerpo
entre estos objetos
Nombrarlos sería inútil
Describirlos absurdo

* * * * *

Penetrar en esto
de una forma diferente
por un camino distinto
del que me ha sido dicho
Penetrar directamente en las cosas
sin establecer distinciones ni jerarquías
como pertenecientes todas del conjunto
que nos envuelve

* * * * *

Sitúo la mano sobre esta cosa
y luego sobre otra distinta
Apártalas de ahí
porque ahora la moveré sin ellas

* * * * *

Eso me recuerda aquello otro
Sumergiéndome en estas aguas
recuerdo aquella otra vez
Enterremos estas cosas
en este sitio tan profundo
y así nadie podrá verlas nunca más
Todo se parece a todo

* * * * *

Si intentas analizarlo
descomponiéndolo en partes
y clasificándolas
perderás la unidad de su conjunto
Sitúalo exactamente
sobre esta parte de mi cuerpo
Ahora sobre esta otra

* * * * *

Que este movimiento
te libere de tus anteriores movimientos
Piensa en este movimiento de tu cuerpo
como un movimiento de tu pensamiento

* * * * *

Me he despertado de un sueño muy largo
y no sé si he dormido mucho o muy poco
pero tanto da
Aprovecharé para escribir ahora
algo que pienso ahora

* * * * *

Me gustaría usar mi pensamiento
a la forma de un sonar
que lanza ondas invisibles
y luego las recoge
dibujando el contorno de hasta donde han llegado
Pero si lo consigo
¿de dónde tomaré la fuerza motriz?

* * * * *

Ahora que ya he penetrado
sitúate sobre mis muslos
Primero me moveré yo y luego tu
Al final simultáneamente
Aparta de inmediato esto
que antes tanto necesitábamos

* * * * *

Tengo dos pies y dos manos
al final de las piernas y los brazos
Tengo también cabeza y un sexo
y sobre ellos pelo
Por el momento me quedaré aquí observándolo
con la cabeza baja
Luego ya veremos

* * * * *

Me presenté delante de eso
con la posibilidad de afirmarlo y negarlo
y al cabo de bastante rato
de hacerlo indistintamente
se me ocurrió mirar
Eso seguía estando delante

* * * * *

No aprendí del todo bien
aquella lección de anatomía
porque a la afirmación aquella
de cabeza tronco y extremidades
se me ocurre ahora añadir
pensamiento y sexo

* * * * *

Esto y esto otro
esta cosa y aquella otra
forman parte de lo que me rodea
Da lo mismo que sean naturales o no
clasificables o no
materiales o no
cognoscibles o no
porque a fin de cuentas me siguen rodeando

* * * * *

Nada me permitía cambiar
Siempre pensando
que hacer con esto y con aquello
y todo me impedía pasar de un lugar a otro
Tardé tiempo en aprender a preguntarme
sobre lo que tenía delante de los ojos
La pregunta sobre las cosas
me acercó a algunas de ellas
Pero ¿y eso que ahora se presenta?

* * * * *

Como puntos en el espacio
hay partes de mi cuerpo
que no conozco todavía de una forma directa
y visual que no sea por medio de referencias
Por más intentos que haga
creo que nunca lo lograré con mi nuca

* * * * *

Si interpones tu cuerpo
entre eso y mis ojos
me impedirás seguir observándolo
Pero no creas que ocurrirá lo mismo
con mi pensamiento
Mejor es que nos cambiemos de lugar
para poder observarlo
en toda su unidad

* * * * *

Puedes hacerlo de la forma que quieras
Puedes moverlo de aquí para allá
Puedes dejarlo inmóvil
Si el cuerpo todavía te pertenece
te propongo esto
que se resume en una idea

* * * * *

Aparta ahora las palabras
porque en este momento no sirven
y lleva a término lo que hemos convenido
Primero boca abajo y luego boca arriba
fuera y dentro de lo que tenemos delante
Ya hablaremos luego

* * * * *

Representaba mucho descuartizarlo
y volverlo a componer
Ahora basta con presentarse delante
como si fuera algo que hablase
con la máxima claridad
Pero a veces esto tampoco basta

* * * * *

Tenemos unas mismas ideas
Pensamos cosas semejantes
¿Por dónde viniste?
Grita ahora con todas tus fuerzas
porque en este lugar solitario
nadie podrá oírte

* * * * *

Sin desplazarme de donde estoy
pondré en tensión cada músculo de mi cuerpo
en erección mi pene y esperaré su reposo
Me desplazaré luego en el espacio
completamente relajado
Permaneceré inmóvil
mirando un punto al que no iré

* * * * *

Se presentó con la máxima claridad
con que podía hacerlo
Arriba se situaba el cielo
abajo la tierra
y alrededor todo lo demás: las cosas

* * * * *

Si se aparta no lo podrá oír
pero si se acerca oirá
pensamiento, cuerpo y naturaleza entremezclados