

F. GARCIA SEVILLA
UNO EN OTRO
1973

ESTABILIDAD	el principio como una forma de montaña
POSTULADO	el ruido por la fracción del movimiento
PERMANENCIA	las formas que incluyen la llegada
DURACION	la ordenación que fusiona las imágenes
ENCUENTRO	el futuro disperso entre el río
INCIDENCIA	la mano en cuento acerca lo lejos
INTERES	el árbol porque significa el tiempo
MEDIDA	los límites que aparecen por la oscuridad
DURACIÓN	las piedras distribuidas por las causas
INTENSIDAD	lo convergente más allá de la memoria
PERSISTENCIA	la división que resulta del viaje
ANÁLISIS	las condiciones frente a las palabras
EXTENSIÓN	el placer al encuentro de lo indefinible
CANTIDAD	el suelo incluido en el pensamiento

* * * * *

MATERIAL	cada piedra
PROPOSITO	substituye una letra
MEDIDA	el conjunto de todas
SISTEMA	forman algo
APARIENCIA	una clase de texto
SIGNIFICADO	con un sentido

* * * * *

DIRECCION	un retorno
MOVIMIENTO	la palabra
DIRECCION	un cuerpo
MOVIMIENTO	el contacto
DIRECCION	un cambio
MOVIMIENTO	la reunión
DIRECCION	una distancia
MOVIMIENTO	el encuentro
DIRECCION	un gesto
MOVIMIENTO	el principio
DIRECCION	una piedra
MOVIMIENTO	la naturaleza
DIRECCION	una idea
MOVIMIENTO	la dispersión
DIRECCION	un límite
MOVIMIENTO	el grito
DIRECCION	una cosa
MOVIMIENTO	el reposo
DIRECCION	un conjunto
MOVIMIENTO	la unidad

* * * * *

IDA	en la ida de lo vuelto
MOVIMIENTO	en el movimiento de lo inmóvil
FIN	en el fin del principio
UNION	en la unión de lo separado
FORMA	en la forma de lo informe
UNICO	en lo único de la dualidad
CONTINUIDAD	en la continuidad de lo discontinuo
DISPERSION	en la dispersión de lo concentrado
ABIERTO	en lo abierto de lo cerrado
PROBLEMA	en el problema de lo solucionado
SENTIDO	en el sentido del sinsentido
LIMITE	en el límite de lo infinito
CLARIDAD	en la claridad de lo oscuro
DUREZA	en la dureza de lo frágil
COMPLICACION	en la complicación de lo sencillo

SOLUCION	en la solución de lo problemático
DISCONTINUIDAD	en la discontinuidad de lo continuo
SINSENTIDO	en el sinsentido del sentido
INFORME	en lo informe de la forma
CONCENTRACION	en la concentración de lo disperso
PRINCIPIO	en el principio del fin
DUALIDAD	en la dualidad de lo único
OSCURIDAD	en la oscuridad de lo claro
SENCILLEZ	en la sencillez de lo complicado
CERRADO	en lo cerrado de lo abierto
FRAGILIDAD	en la fragilidad de lo duro
VUELTA	en la vuelta de la ida
INMOVILIDAD	en la inmovilidad de lo móvil
SEPARACION	en la separación de lo unido
INFINITO	en el infinito de lo limitado

* * * * *

PROLONGACION	el espacio en el tiempo
ASIDUIDAD	el tiempo en la materia
PERSEVERANCIA	la materia en la forma
CONEXION	la forma en el espacio
DURACION	el espacio en la materia
CONSTANCIA	la materia en el tiempo
ININTERRUPCION	el tiempo en la forma
PERPETUIDAD	la forma en la materia
PERMANENCIA	la materia en el espacio
CONCADENACION	el espacio en la forma
PERSISTENCIA	la forma en el tiempo
CONTINUACION	el tiempo en el espacio

* * * * *

PRIMERO	susceptible de aprehensión
SEGUNDO	en realidad limitado por el medio
TERCERO	por aquí y otro campo de fuerza
CUARTO	lo que sigue antes de esto
QUINTO	sobre su componente oculto
SEXTO	se manifiesta a menudo
SEPTIMO	intermedio a toda preparación
OCTAVO	si aporta es mediante el uso
NOVENO	forma la diferencia final
DECIMO	sin discurso como ha mostrado

* * * * *

TECNICA	del día a la noche
MODO	de lo oculto a lo visto
METODO	de la profundidad a la superficie
SISTEMA	de la tierra al universo
PROCEDIMIENTO	del silencio al nombre
REGLA	de la noche al día
CAMINO	de lo visto a lo oculto
MANERA	de la superficie a la profundidad
MEDIO	del universo a la tierra
NORMA	del nombre al silencio

* * * * *

SITUACION al principio se sitúa
LUGAR el horizonte como frontera
SITIO para ser tomado

SITUACION cuando se sobrepasa
LUGAR lo que se ha dicho
SITIO aparece otro igual

SITUACION no ir más allá
LUGAR de este de ahora
SITIO porque es ya el horizonte

* * * * *

TRAYECTO se sigue una dirección
LUGAR por esta parte
RAZON de ir más allá

ELEMENTO el cuerpo
MEDIO el pensamiento
PRINCIPIO las cosas

NOMBRE según conveniencia
MEDIDA no presenta límites
SENTIDO en cada uno

* * * * *

CONEXION	la sombra en la luz
VINCULO	lo débil en lo fuerte
UNION	la tierra en el mar
RELACION	el hombre en la mujer
TANGENCIA	la montaña en el valle
CONTIGÜIDAD	la palabra en el silencio
ENLACE	el todo en la nada
PROXIMIDAD	el movimiento en el reposo
AFINIDAD	la nieve en el fuego
CONTACTO	el orden en el desorden

ENLACE	el silencio en la palabra
CONTIGÜIDAD	el reposo en el movimiento
VINCULO	el mar en la tierra
CONTACTO	el desorden en el orden
PROXIMIDAD	la mujer en el hombre
RELACION	lo fuerte en lo débil
AFINIDAD	el fuego en la nieve
CONEXION	el valle en la montaña
UNION	la luz en la sombra
TANGENCIA	la nada en el todo

* * * * *

NORMA	de un sonido a la palabra
METODO	de un acto a la acción
PROCEDIMIENTO	de un pelo al cuerpo
TECNICA	de un momento a la eternidad
MODO	de un paso al camino
CAMINO	de una idea al pensamiento
MANERA	de una hoja a la selva
SISTEMA	de un lugar al espacio
REGLA	de una gota al océano
MEDIO	de una parte al todo

MODO	de la selva a una hoja
PROCEDIMIENTO	del cuerpo a un pelo
CAMINO	del océano a una gota
MEDIO	de la palabra a un sonido
SISTEMA	de la eternidad a un momento
METODO	del todo a una parte
REGLA	del espacio a un lugar
TECNICA	del camino a un paso
MANERA	del pensamiento a una idea
NORMA	de la acción a un acto

* * * * *

IDENTIDAD	fuego con fuego
SIMILARIDAD	fuego con llama
RELACION	fuego con combustible
DIFERENCIA	fuego con agua
CONTRADICCION	fuego con hielo

CONTRADICCION	fuego con fuego
DIFERENCIA	fuego con llama
RELACION	fuego con combustible
SIMILARIDAD	fuego con agua
IDENTIDAD	fuego con hielo

* * * * *

DURACION	desde que apareció como sexo
PRESUPUESTO	con lo que se ha dicho antes
DISTANCIA	de esta piedra a aquella estrella
MOTIVO	para decirlo con palabras
EXTENSION	contra cercar el infinito
CONTACTO	sobre el hielo mucho fuego
PRINCIPIO	a partir de ahora
PROGRAMA	cabe llegar tras la montaña
DIRECCION	hacia la totalidad de las cosa
DUALIDAD	ante la derecha y la izquierda
SIGNIFICADO	hasta donde llegue el pensamiento
RESUMEN	sin contar con la idea de muerte
REFLEXION	so pretexto de hacer algo
POSICION	en el lugar que ocupa el cuerpo
FORMA	tras lo que se pretende conocer
APARIENCIA	por la curvatura del horizonte
MANERA	según desciende el agua
METODO	entre una salida y otra
SISTEMA	bajo la acción de la oscuridad

* * * * *

PORTE	el pecho hasta la muerte
DISPOSICION	el tronco con el conocimiento
MODO	la boca por la distancia
COLOCACION	el hombro según la forma
MANERA	el muslo entre una palabra
EMPLAZAMIENTO	el tobillo ante el amor
POSTURA	las extremidades para la unidad
SITUACION	la mano sobre una piedra
FORMA	el pelo contra el silencio
ESTADO	la espalda bajo el agua
CIRCUNSTANCIA	los ojos tras un olor
POSICION	el brazo hacia la carretera
ACTITUD	la oreja en una puerta
ASPECTO	la cabeza desde el movimiento
OCASION	la cadera sin la oscuridad

* * * * *

PROBLEMA	la mayor superficie de la tierra
RESPUESTA	una parte de la tierra
PROBLEMA	la máxima percepción del entorno
RESPUESTA	una parte de la percepción
PROBLEMA	la totalidad de las cosas
RESPUESTA	una parte de las cosas
PROBLEMA	el total del erotismo del cuerpo
RESPUESTA	una parte del erotismo
PROBLEMA	el bloque de relaciones
RESPUESTA	una parte de las relaciones
PROBLEMA	el conjunto de las ideas
RESPUESTA	una parte de las ideas
PROBLEMA	la suma de explicaciones múltiples
RESPUESTA	una parte de las explicaciones
PROBLEMA	la reunión de movimientos diversos
RESPUESTA	una parte de los movimientos
PROBLEMA	la masa de problemas existentes
RESPUESTA	una parte de los problemas
PROBLEMA	la acumulación de conocimientos
RESPUESTA	una parte de los conocimientos

* * * * *

SISTEMA una hoja por toda la rama
METODO un cristal por toda la ventana
MANERA un pelo por todo el muslo

TRAYECTO una rama por toda la planta
ITINERARIO una ventana por todo el edificio
CURSO un muslo por toda la pierna

FINAL una planta por toda la vegetación
EXTREMO un edificio por toda la ciudad
RESULTADO una pierna por todo el cuerpo

* * * * *

MOVIMIENTO por la superficie
ESTRUCTURA en todo su conjunto
VARIACION a lo largo del tiempo
PROCESO de construcción y desplazamiento
DIFERENCIA a cualquier otro sistema
NATURALEZA de carácter unívoco
RELACION con los de su especie
SIMILARIDAD no muy lograda
CARACTERISTICA de algo nuevo
SITUACION localizada en el espacio
CAUSA del ir más allá
VALORACION según se utilice
TENDENCIA a la expansión
FUNCION continua y discontinua
OBJETO similar a su causa

* * * * *

PRINCIPIO algo concreto
FIN todo como unidad

VISIBLE hasta el horizonte
OCULTO más allá

RELACION cualquier vaguedad
DIFERENCIA de lo dicho