

F. GARCIA SEVILLA
COMBINATORIA CORPORAL (1972).
1973

La serie "Combinatoria" en realidad no es más que parte de un conjunto más grande y complejo compuesto por diferentes series, como son las de "Progresión", "Redundancia", "Estructura", etc., que se han ido configurando a partir de problemas concretos surgidos en el propio desarrollo de práctica estética. No se trata de series cerradas, sino que siempre se van remodelando y ampliando de acuerdo con los últimos trabajos. Estas series han permanecido abiertas hasta aproximadamente 1974, año en que se produjo un giro en mi propia forma de entender la práctica artística, la cual me alejó de este tipo de problemática.

Todas estas series se centraban en problemas concretos de la práctica artística, con el fin de convertirla en un auténtico método de conocimiento. Método que pasaba, principalmente, por un planteamiento y un análisis deductivo, contrariamente al inductivo que se sigue siempre, de todos y cada uno de los componentes que configuran el hecho artístico. Los resultados de este análisis surgían de investigaciones semióticas más que lingüísticas. Vendría a ser semejante al camino que sigue la física para llegar a los últimos componentes de la materia.

Los planteamientos deductivos de que hablo, para hacer del arte un auténtico método de conocimiento de hechos nuevos, van orientados precisamente hacia este campo, es decir, a descubrir cuáles son los componentes últimos del hecho estético. Con este método deductivo se intentaba establecer, al menos en esta primera etapa, una rudimentaria metodología que mediante un sistema en aumento pudiera llevar a cabo análisis iconográficos cada vez más complejos. En este complicado proceso de percepción y conocimiento a través del arte fui empezando a encontrar una serie de constantes que se iba repitiendo, tales como la ambigüedad, la redundancia, el "ruido" (en el sentido que le da la teoría de la comunicación), la combinatoria, el contexto, la similitud, la diferencia, la contradicción, la relación, la cantidad, la apariencia, la progresión, etc. Todos estos conceptos fueron formando, a medida que se iban diferenciando y definiéndose, otras tantas series independientes de trabajos.



De todas estas series he seleccionado un trabajo de la serie "Combinatoria", porque presenta una vertiente diferente del trabajo que aquí presento, ya que ha sido realizado a partir del cuerpo humano, material que a menudo he utilizado como soporte de diferentes trabajos.

El trabajo "Combinatoria corporal", lo mismo que los de su misma serie, parte del presupuesto que todo lo que existe es conocido por nosotros de alguna forma determinada. Es imposible pensar en algo que no tenga una estructura por primaria que ésta sea. Si tomamos las letras o las palabras de un idioma como elementos de base, podemos llegar a resultados variadísimos mediante las leyes de la combinatoria. Si por un momento podemos dejar de pensar en letras o palabras y las sustituimos por objetos, personas, situaciones, etc., podremos llegar a entrever el altísimo grado de complejidad que alcanzaríamos, pero al mismo tiempo de riqueza.

Si pensamos, por otra parte, en el número de posiciones, teóricamente infinitas, que puede adoptar la boca, los labios, la lengua, el tono de voz y la fuerza con que expulsamos el aire, veremos la riqueza de combinaciones que puede producirnos una simple voz humana, y de las pocas que en realidad nos servimos. En el idioma escrito, palabras como "trapo", "tropa", "potra" y "parto", a pesar de que tengan unas mismas letras no significan lo mismo, precisamente por la riqueza de su combinatoria.

Concretamente, la serie "Combinatoria", junto con las otras ya nombradas, surgió para hacer patente esta necesidad de análisis deductivo, con el fin de llegar a ver cuáles son los ingredientes esenciales que concurren en toda obra de arte, y en su proceso de construcción.

Dentro de esta misma serie de "Combinatoria" existen diferentes trabajos. Por ejemplo, existen unos trabajos de combinatoria de elementos al azar. Estos elementos no son otros que un conjunto de pájaros volando sobre una misma zona. Sus vuelos se combinan libremente en el cielo formando siempre estructuras diferentes e incontrolables por el hombre. El resultado visual es una serie fotográfica de 36 imágenes en las que aparecen unos elementos en libertad, reducidos formalmente casi a puntos a causa de la distancia, que se organizan siempre de una forma diferente en el interior del mismo espacio rectangular, que es el que está formado por el formato del cliché fotográfico.

También, dentro de esta serie "Combinatoria", existen un conjunto de trabajos que se basan en una organización iconográfica mediante el procedimiento de la combinatoria matemática. Siempre, este tipo de trabajos se basan en tres elementos. Por consiguiente su organización será como la que sigue: 1-2-3, 1-3-2, 2-1-3, 2-3-1, 3-1-2 y 3-2-1. Dentro de esta metodología existe, por ejemplo, un trabajo que se basa en tres elementos de un paisaje: un plano próximo, un plano medio y un plano alejado, combinándose todos ellos como en la serie numérica anterior. El resultado es la creación de un nuevo paisaje que amplía las posibilidades del paisaje real.

Otro de los trabajos es el denominado "Combinatoria corporal". En él se sigue con la misma técnica de la combinatoria matemática, aunque esta vez eligiendo un motivo diferente, por otra parte ya clásico en la historia del arte: el desnudo femenino. Sin embargo, este desnudo no está concebido y utilizado en su totalidad, sino seleccionado unas partes muy determinadas: cabeza, sexo y pies. Estas tres zonas, combinadas matemáticamente, producen simultáneamente la configuración de varios "cuerpos" totalmente diferentes en su organización, creándose zonas que aluden a significaciones muy diferentes. En realidad, también existe una componente de "juego", en el sentido que el espectador es libre de elegir unas determinadas asociaciones de imágenes.