

F. GARCIA SEVILLA
BLANCO Y NEGRO SE TRANSFORMAN UNO EN OTRO
Y ESPACIO/TIEMPO. MATERIA/FORMA
1974

Para presentar estos dos trabajos, que considero que bien pueden ser representativos del período de tiempo en que se desarrolló esta serie, tendré que recurrir a exponer algunas de las ideas básicas que ya expuse en una publicación simultánea a la realización de esta serie de trabajos.

A primera vista se puede comprobar que las obras de esta serie, que reúne un total de 30 trabajos diferentes, están basados en la manipulación directa de unos materiales, y que utilizan el medio fotográfico solamente a título de documentación. No ocurre como antes en que el medio fotográfico se convertía en parte ineludible del proceso artístico.

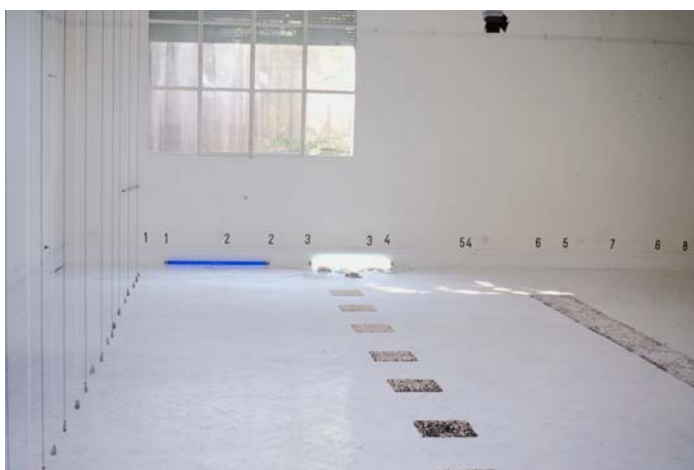
Esta serie de trabajos pretendía, en su momento, poner en cuestión algunos sistemas de codificación y algunos comportamientos puramente verbales en los que el movimiento conceptual parecía haberse anquilosado, y obligado a dar vueltas continuamente de una manera repetitiva y tautológica. De ahí que esta serie denominada "Materialización de conceptos abstractos" pretenda no depender tanto de la fotografía como medio de materialización y reducirla a un simple sistema de documentación, con la finalidad de poner en evidencia la necesidad de un método de conocimiento artístico directo que pasara por un proceso de trabajo dialéctico de transformación de la materia, sea cual sea su especificidad, juntamente con un planteamiento teórico. Todos los trabajos de esta serie pretenden dirigirse hacia una transformación directa de la materia y, por tanto, del mundo que nos rodea juntamente con la imagen que tenemos de las cosas.

En el método de trabajo de la serie se introdujo un nuevo sistema en el proceso de elaboración. Antes de materializar físicamente los trabajos se hizo una publicación que recogía los diferentes proyectos a realizar dentro de la serie "Materialización de conceptos abstractos", con el fin de desvelar y evidenciar, en la medida de lo posible, cual era el proceso de producción y creación que asume esa persona que socialmente la llamamos y la distinguimos por el nombre de artista.

Es decir, en esta publicación planteaba la producción artística en un triple proceso. En primer lugar se presenta una determinada formulación de una idea, formulación que, a pesar de que surja de la propia práctica artística en su sentido más amplio, permanece como uno de los puntos más oscuros del trabajo artístico. En segundo lugar, aparece y se impone la práctica, el trabajo material de transformación de la idea surgida anteriormente, con la posibilidad de nuevas formulaciones que se van viendo en el mismo proceso de trabajo. Por último, la información pública de los resultados obtenidos, la obra en sí, con el fin de volver otra vez a la formulación teórica y su consiguiente prolongación en el campo de la práctica. Planteaba estas tres etapas en esta serie con el fin de informar totalmente sobre los

pasos que sigue el trabajo artístico, polarizado como cualquier forma de conocimiento en la teoría y en la práctica, y también como una autoreflexión sobre los propios condicionamientos, posibilidades y metodologías específicas dentro del conjunto de relaciones de nuestro propio entorno.

El conjunto de la serie, como su mismo nombre indica, consta de una treintena de trabajos que van materializando una serie de conceptos abstractos, como son, por ejemplo, todas las posibles relaciones entre dos elementos contrapuestos, el espacio y el tiempo, la materia y la forma, etc. Los temas que se eligieron para trabajar esta serie son temas que están íntimamente ligados con la práctica artística, todos los elementos que consideraba que le son inherentes pero que no son visibles a primera vista.



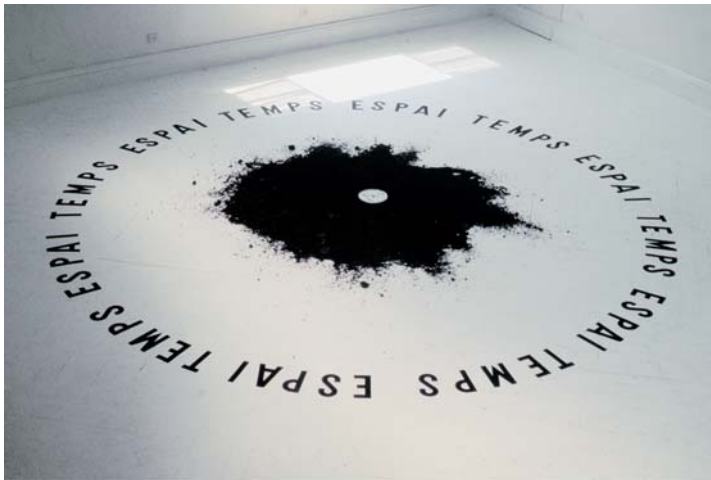
El primero de ellos se titula "Blanco y negro se transforman el uno en otro" y pertenece a un conjunto de trabajos que se basan en las diferentes posibilidades dialécticas entre dos elementos, uno blanco y otro negro. Existen otros trabajos titulados "Blanco y negro se superponen alternativamente", "Blanco y negro se confunden", "Blanco y negro se intercambian", "Blanco y negro se interrelacionan" y "Blanco y negro se desarrollan en un conjunto complejo de procesos". Tal vez, este último trabajo sea el más complejo y el más rico en significados ya que se trataba de un ballet de una pareja de bailarines, sobre plataformas de tierras blancas y negras y al son de música electrónica y de guitarra simultáneamente. El ballet estaba lleno de alusiones que sería largo explicar aquí. Supongo que esta simple enumeración puede ayudar en



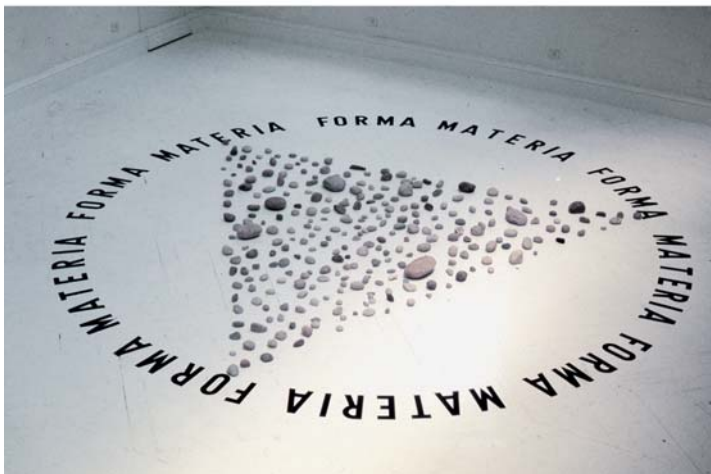
algo a la comprensión de las diferentes relaciones que se establecen en estos trabajos a partir, únicamente, de dos colores opuestos.

El trabajo denominado "Blanco y negro se transforman uno en otro", me parece que no necesita ningún tipo más de presentación, pues la rigurosidad formal con que fue producido

hace que el resultado sea del todo claro. Solamente decir que los materiales empleados en este caso son granos de café y judías blancas, y que el método que se ha seguido para lograr esta transformación bidireccional ha sido una progresión aritmética a base de 150 unidades de diferencia en cada nuevo modelo, teniendo cada cuadro un total de 1.200 unidades de color.



El segundo trabajo que he seleccionado para ilustrar esta serie de "Materialización de conceptos abstractos" es el denominado "Espacio/tiempo Materia/forma". Por lo que se podrá apreciar a primera vista, el trabajo no está basado en el material fotográfico, sino que sigue con los planteamientos generales de esta serie, que ya he expuesto más arriba.



El trabajo está basado en la materialización física de cuatro conceptos abstractos pero interrelacionados, como son espacio, tiempo, materia y forma. Se trata, en conclusión, de materializarlos a partir de significantes cotidianos, de desmitificarlos como categorías abstractas a partir de los significantes que les representan en nuestra civilización contemporánea occidental. Se trata de materializar unos conceptos abstractos a partir de

la presentación de una hora concreta y de la ocupación de un lugar concreto, de una materia concreta y de una forma arbitraria concreta que organiza y da a conocer esta materia de una forma determinada.

La estructura de círculo que limita los trabajos señala la función interrelacionada que estos conceptos han tenido en el pensamiento occidental. La alternancia de palabras, sin principio ni fin, va en este mismo sentido.

El primer círculo está formado por las palabras ESPACIO TIEMPO ESPACIO TIEMPO ESPACIO... Dentro de él se sitúa un montón de tierra esparcida, como representación material del espacio, y sobre ella se sitúa un reloj con la hora real del momento, como

representación material y concreta del tiempo. El segundo está formado también por dos palabras entrelazadas como son MATERIA FORMA MATERIA FORMA MATERIA... En su centro hay un gran triángulo equilátero formado por piedras de río, ambos elementos como representación, también material y concreta, de la materia y la forma. Los elementos que se sitúan en el centro de los círculos tienen la característica, por su parte, de ser una contraposición de elementos naturales (tierra, piedras) y artificiales (reloj, triángulo).

Después de esto, sólo cabe decir que ambos círculos estaban en el centro de un enorme espacio blanco, teniendo cada uno seis metros de diámetro. De este modo el espectador se encontraba en el centro de un enorme signo infinito, formado por el casi contacto de ambos círculos, que coincidía con la entrada de la galería. Este simbólico signo de infinito introducía al espectador en un proceso de pensamiento, ya no tan simbólico, que le inducía a pensar y reflexionar sobre la imposibilidad de razonar nada si no era bajo estas cuatro categorías fisiológicas: espacio, tiempo, materia y forma, como legado condicionante de nuestra propia historia occidental.