

VICTORIA COMBALIA
DEL MINIMALISMO AL ARTE CONCEPTUAL
1974

MINIMAL ART / MINIMALISMO

El minimalismo aspiró a conseguir un efecto estético con un mínimo de elementos. Es decir, cuestionó el umbral desde el que algo podía ser calificado de estético.

Las obras minimalistas se plantean problemas como la serialidad, la sucesión, la simetría, la continuidad. Su realización es metódica y racional. El significado está reducido a la mínima expresión.

La reducción de la parte sensible, la realización de sus presupuestos teóricos (la importancia del concepto), darán paso, con los años, al arte conceptual.

ARTE POVERA / ARTE POBRE

Conviene distinguir dos tipos de arte pobre:

a) En uno el objeto o los materiales, presentados en su pobreza, banalidad o cotidianidad, aparecen manipulados (mediante la técnica y la composición) y son el reflejo de una actitud personal, de una visión ante el mundo, de unos significados llenos de connotación (Tàpies).

b) En otro los materiales efímeros son presentados pura y simplemente, sin manipulación alguna (o la mínima de su presentación en la galería) y son considerados materiales en sí mismos de los cuales interesa su devenir estrictamente físico (el cambio, el crecimiento, la desaparición, etc.).

HAPPENINGS

Son acciones que se caracterizan por la mezcla de sus medios (plásticos, visuales, musicales, teatrales) y se desarrollan temporalmente y por composición de materiales diversos: son un "collage de sucesos" (Kaprow).

Se exige la participación del espectador y se pretende abolir las posibles diferencias entre arte y vida.

El Happening, en ocasiones, recoge también formas de ritualización y aspira a modificar diversas pautas de comportamiento, liberándolas.

ENVIRONNEMENTS / AMBIENTES

Desde las épocas del Pop Art (en la exposición "This is Tomorrow") y desarrollado también por el Minimalismo, varios artistas han creado un tipo de obras que no limitan sólo a un objeto, sino a la interacción de espacio, objetos y sensaciones. En los "environnements", el espacio de la obra de arte es el mismo que el del espectador.

EVENTS / ACCIONES

Dícese de aquellas formas de práctica artística en las que el artista realiza una acción, normalmente muy simple. Las acciones suelen ir, desde la neutra presentación o

actuación de gestos, movimientos o actos cotidianos, hasta la relación de éstos con objetos, previa una carga simbólica o fuertemente significativa de los mismos.

BODY ART / ARTE DEL CUERPO

Dícese del arte que tiene como medio significante el cuerpo del artista. Este se convierte en sujeto y objeto de la obra a la vez. Normalmente, manipulado (rasgaduras, quemaduras, desplazamientos); a veces simplemente presentado. Pretensión de no expresionismo o exhibicionismo; sin embargo, el medio caliente que lo vehicula (cuerpo) le hace adquirir connotaciones vivenciales e incluso emocionales (tatuajes de Tim Ulrich, "arte pánico" de Nitch).

LAND ART / ARTE DE TIERRAS

Dícese del arte que tiene como medio la propia naturaleza (montaña, desierto, mar, campo). El lugar determina los resultados finales, pero éste está siempre manipulado por el artista, (trazos, huellas, inclusión de objetos, cuerpos arquitectónicos, o fisico-químicos).

Polariza como movimiento en 1968, con la exposición "Harthworks" en la galería Dwan, N. York.

CONCEPTUAL (GENERALIDADES)

El arte conceptual abarca un campo bastante amplio entre 1966, aproximadamente, hasta hoy. En líneas muy generales, puede hablarse de un tipo de obras que, desde medios y soportes experimentales (vídeo, libros, fotografía, cuerpo, televisión, tierra, etc.) exploran aspectos del hecho artístico, tales como la percepción o el estatuto teórico del mismo. En comparación con otros movimientos, el arte conceptual pone el énfasis en la parte mental de la obra, desdeñando -o reduciendo- su parte material y sensible

ANALISIS Y PERCEPCION DE LA REALIDAD

Este tipo de obras no tienen nombre fijo, pero se basan principalmente en la presentación de las fotografías o series de fotografías que captan aspectos de la realidad percibida. Estas fotografías pueden ir, desde la pura presentación de objetos, paisajes o personas, hasta la manipulación intencionada de fenómenos percibidos, como en el caso de Dibbets.

STATEMENTS / DECLARACIONES, ENUNCIADOS

Dícese de aquel tipo de arte cuya base es la presentación (en hojas de papel y publicaciones) de enunciados de tipo teórico o reflexivo. Los temas que abarca suelen ser la naturaleza del arte, la logicidad de un enunciado, los juegos de lenguaje, etc. El nombre podría ampliarse a todo tipo de arte (conceptual) cuyo contenido es la palabra escrita o las relaciones entre palabras y enunciados.

PROPOSALS / PROPUESTAS

Dícese de aquel tipo de arte que se basa en la enunciación y presentación (sobre papel, en un libro, bajo una fotografía) de ideas o proyectos de acciones a realizar, sin que tenga importancia el que se lleven a cabo o no.

ARTE ANALITICO

Nombre con el que se autodefinen los componentes del grupo ART-LANGUAGE que, tras abandonar toda actividad artística de carácter práctico, se dedica a investigar los presupuestos lingüísticos del arte.

VIDEO, MAGNETOSCOP / VIDEOS

El nombre del medio ha quedado como el nombre de una acción retransmitida por éste (tal artista presentó un vídeo...). El vídeo es un aparato que registra en banda magnética las imágenes tramadas linealmente.