

**F. GARCIA SEVILLA**

**MÁS ALLÁ DE LOS LÍMITES DEL SOPORTE DE LA REPRESENTACIÓN**

1975

El trabajo titulado "Más allá de los límites del soporte de la representación II", pertenece a la serie de "La Representación". Este trabajo fue realizado este verano del 75 en Madrid. Es un análisis específico de una de las pinturas más interesantes de toda la historia. Partiendo de un análisis personal sobre la práctica de Velázquez, he realizado esta obra, intentando materializar la postura vanguardista de Velázquez en su tiempo, en el sentido de que se presenta como un artista que avanza modelos iconográficos y sistemas de relaciones muy por delante del standard de su época. Tales análisis me sería muy largo desarrollarlos aquí, sin caer en un reduccionismo falseador, aunque no puedo dejar de citar algunos de sus pilares básicos: postura democrática de Velázquez en el sentido que iguala, mediante una misma pose, a rey y vasallo; crítica del sistema de la representación predominantemente aceptado mediante un sistema de engaños visuales; materialización de los sistemas de producción artesanal de su tiempo situándolos en el primer plano de la representación; desplazamiento de los "temas nobles" hacia zonas secundarias del sistema jerárquico de la representación; inversión del planteamiento de "pintor de corte" elaborando una información que sobrepasa los límites estrictamente artísticos ; técnica pictórica alternativa a la retórica de su momento; etc., etc., y tantas otras cosas más que sería interminable exponer ahora.

Todo este análisis pertenece a una nueva lectura de la práctica artística velazqueña, que se sitúa como soporte teórico de uno de los trabajos, así como también actúa a modo de avance de lo que podría llegar a ser esta serie y todos los nuevos trabajos de arte que la compusieran. Con todo, este trabajo es uno de los pocos proyectos, concretamente sólo existen dos, que se basan en un trabajo iconográfico estricto, pues la mayoría de los proyectos que estoy elaborando para esta serie de "La Representación" vienen materializados a partir de técnicas diversas. Sobre todo a partir de la creación y manipulación de objetos, contruidos especialmente o reelaborando los ya existentes, pero formando parte, todos ellos, de la gramática que compone el discurso de la representación.

Esta obra de Las Meninas intenta analizar, desde mi propia práctica artística, todos aquellos ingredientes que están presentes en la obra de Velázquez, y que pueden considerarse, sin lugar a dudas, como una alternativa real al sistema de relaciones de su tiempo. Por decirlo de algún modo, se trata de hacer un trabajo de arte tomando como materia prima otro trabajo de arte.

La información que se ofrece en el trabajo es sólo la de los bordes de la propia representación de Las Meninas. Voluntariamente se elude el centro para hacer referencia directa a la crítica que el mismo Velázquez hace del sistema de la representación (ocultación de la parte delantera del cuadro que pinta en el interior de Las Meninas mismas: bastidor de la izquierda; alusión indirecta, por medio del espejo, al objeto real de la representación: los reyes; representación real de la zona que está fuera de la escena de representación elegida: lugar de las meninas y la infanta; ocultación de los otros cuadros colgados de las paredes por medio de la sombra: luz

lateral en diagonal; representación consciente del propio mecanismo de la representación: perspectiva de planos a modo de bambalinas, etc.).

En esta obra se introduce un elemento crucial que realiza directamente la crítica de la perspectiva clásica pues el trabajo está realizado en una época como la actual en la que el arte no necesita depender de este "truco" artístico. Cada una de las 16 fotografías que componen el trabajo están realizadas a partir de puntos de vista diferentes. Con esto se consigue que la lectura de la obra original sea hecha a nivel de los ojos de un espectador medio, rompiéndose y cortándose la representación en su mismo terreno. Por último, existen unos elementos repetidos en las zonas de contacto de cada una de las fotos que enlazan las diferentes partes de la rota representación. Esto supone una alusión directa al proceso metonímico de elementos representativos, o representantes en que se basa toda la retórica de la representación. En fin, se trata de una propuesta en el conocimiento de un trabajo de arte concreto (Las Meninas) a partir de otro trabajo de arte concreto ("Más allá de los límites del soporte de la representación"), ambos realizados desde diferentes perspectivas históricas y desde diferentes concepciones estéticas. Y esto no quiere dejar intuir ningún criterio de comparación, sino solamente de análisis estético.